

## **DOCUMENTO**

### **DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*della classe 5<sup>^</sup> sezione A*

*LICEO CLASSICO "ASTORI"*

**Anno scolastico 2017/2018**

**SOMMARIO**

PARTE PRIMA: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	3
ELENCO DEI CANDIDATI.....	4
CONTINUITA' DEL CORPO DOCENTE.....	5
PROPOSTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO .....	6
INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI .....	8
LA VALUTAZIONE .....	11
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO .....	13
CREDITO SCOLASTICO.....	15
ARGOMENTO SCELTO DAL CANDIDATO PER IL COLLOQUIO .....	16
ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME.....	17
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	18
RELAZIONE DI ITALIANO.....	24
RELAZIONE DI LATINO.....	28
RELAZIONE DI GRECO.....	34
RELAZIONE DI FILOSOFIA .....	40
RELAZIONE DI STORIA.....	44
RELAZIONE DI INGLESE .....	48
RELAZIONE DI MATEMATICA .....	55
RELAZIONE DI FISICA .....	60
RELAZIONE DI SCIENZE .....	66
RELAZIONE di STORIA DELL'ARTE .....	72
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	76
RELAZIONE DI I.R.C.....	80
ALLEGATI PROVE DI SIMULAZIONE (1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> prova)	

**PARTE PRIMA: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE****Profilo e presentazione della classe**

- OMISSIS -

La classe durante il triennio superiore ha svolto il percorso in Alternanza Scuola Lavoro in base a quanto previsto dalla legge 107/2015 art.1 dal comma 33 al comma 44, in ottemperanza a quanto disposto dalla circolare ministeriale n. 7194 del 24/04/2018 al punto 1. Viene pertanto allegata relativa documentazione.

**Formazione e storia della classe**

- Classe 3<sup>^</sup> - 2015/16 – allievi n° **12** , - OMISSIS -
- Classe 4<sup>^</sup> - 2016/17– allievi n° **13** - OMISSIS –
- Classe 5<sup>^</sup> - 2017/18 – allievi n° **11** - OMISSIS -



**ELENCO DEI CANDIDATI**

- OMISSIS -

**CONTINUITA' DEL CORPO DOCENTE**

Nella tabella sono elencati i componenti dei Consigli di classe del triennio:

<b>Materie</b>	<b>Anno scolastico 2015/2016</b>	<b>Anno scolastico 2016/2017</b>	<b>Anno scolastico 2017/2018</b>
Religione	- OMISSIS -		
Lettere	- OMISSIS -		
Latino	- OMISSIS -		
Greco	- OMISSIS -		
Filosofia	- OMISSIS -		
Storia	- OMISSIS -		
Inglese	- OMISSIS -		
Storia dell'Arte	- OMISSIS -		
Matematica	- OMISSIS -		
Fisica	- OMISSIS -		
Scienze	- OMISSIS -		
Scienze motorie e sp.	- OMISSIS -		

La continuità didattica è stata garantita per tutto il triennio per tutte le materie ad eccezione di Matematica e Fisica che ha visto la sostituzione della docente (anche coordinatrice della classe) fra il quarto e quinto anno.

**PROPOSTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

- Dall'anno scolastico 2015/2016 è entrata in vigore la scansione trimestre-pentamestre.
- All'inizio dell'anno sono stati fissati nella programmazione annuale gli obiettivi, le modalità di lavoro, gli strumenti di verifica del Consiglio di Classe.
- Fissati gli obiettivi comuni, la realizzazione degli stessi è stata affidata alle singole discipline.
- La valutazione è stata dichiarata attraverso le schede informative e pagelle consegnate ai genitori nei mesi di dicembre, marzo e all'informativa data nei primi giorni di maggio. La rilevazione dei livelli di rendimento è stata comunicata regolarmente nei casi di insufficienze più o meno gravi.
- . In ogni Consiglio di Classe si è espresso un giudizio per ciascun allievo su:
  - comportamento disciplinare
  - rendimento-profitto
  - impegno, metodo di studio e assiduità
  - partecipazione e interesse
  - capacità di approfondimento
  - grado di socializzazione.

ATTIVITA' DI RECUPERO

I pomeriggi, fino alle ore 16.00, sono stati usati per le attività parascolastiche, il recupero (da ottobre a maggio con calendario mensile, dove viene indicata la presenza dei docenti, esposto in classe), le attività di eccellenza e approfondimento, il pomeriggio sportivo.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- ✓ Educativi e formativi:
  - cooperazione fra allievi: incentivare l'interscambio delle conoscenze, delle competenze e delle capacità professionali;
  - promuovere negli alunni il senso di responsabilità ed il gusto per l'impegno personale;
  - favorire negli alunni le capacità espressive a vari livelli: orale, scritto, pratico;
  - sviluppare negli alunni l'attenzione critica in interazione con le inferenze riflessive, anche tramite l'utilizzo dei laboratori e le visite guidate negli ambienti operativi;
  - ricettività alle proposte extrascolastiche;
  - sensibilità verso i problemi sociali;
  - attenzione e sensibilità ai fenomeni del mondo contemporaneo in modo critico.

## ✓ Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi specifici proposti e raggiunti da ogni disciplina, i contenuti essenziali, gli elementi per la valutazione ed il tipo di prove effettuate nel corso dell'Anno Scolastico sono oggetto di una breve relazione dei singoli docenti, che viene proposta in allegato al presente documento.

## ✓ Obiettivi comuni al Consiglio di Classe:

Il Consiglio di Classe ha adottato questi criteri per stabilire gli obiettivi da conseguire per la promozione e il superamento degli esami finali:

<b>Minimo</b>	Riguardo a un singolo argomento	<b>Leggere</b>	Un testo, dimostrando conoscenza delle strutture morfologiche, lessicali sintattiche del contenuto.
		<b>Comprendere</b>	Il significato complessivo del testo.
		<b>Esporre</b>	Riassumendo ed utilizzando un lessico adeguato.
<b>Adeguato</b>	Riguardo a più elementi	<b>Leggere</b>	Analizzare le varie parti e stabilire collegamenti.
		<b>Comprendere</b>	La struttura e i componenti del testo; il ruolo del testo nella struttura generale della disciplina.
		<b>Esporre</b>	Dimostrando capacità di analisi e capacità di sintesi.
<b>Completo</b>	Riguardo a più elementi e a più materie	<b>Leggere</b>	Segnalando strutture e ricorrenze.
		<b>Comprendere</b>	Componenti e connessioni con altre discipline e con altre aree disciplinari.
		<b>Argomentare</b>	Utilizzando: problem solving; contestualizzazioni; argomentazioni rigorose logicamente controllate.
<b>Ampliato</b>	Elementi di personalizzazione dati da continuità e capacità critica	<b>Comprendere</b>	Testi e problemi in modo autonomo, o a prima vista.
		<b>Argomentare</b>	Formulando in maniera critica una interpretazione ricca di strumenti di analisi, capacità di giudizio e gusto personale .
		<b>Operare</b>	Ricerche personali e di gruppo; testi significativi, utilizzare strumenti multilinguistici o multimediali.

### METODO DI STUDIO

Gli studenti sono stati continuamente stimolati ad acquisire un metodo di studio scientifico e per quanto possibile critico; alcuni di loro hanno raggiunto una positiva maturazione per quanto riguarda la strutturazione del metodo di studio, soprattutto in ordine alle capacità di gestire bene i tempi ristretti a disposizione, attingendo ai propri stili cognitivi e ordinando in modo organico i contenuti trasmessi. Altri hanno evidenziato un metodo di lavoro legato all'apprendimento mnemonico e ad un'esposizione dei contenuti ripetitiva e hanno faticato ad approfondire e a rielaborare personalmente i contenuti proposti.

### STRUMENTI E SPAZI

- ✓ Sale computer e per tecnologie multimediali.
- ✓ Rete Internet.
- ✓ Laboratorio di chimica.
- ✓ Laboratorio di scienze.
- ✓ Laboratorio di biologia.

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- ✓ Laboratorio di fisica.
- ✓ Laboratorio di lingue e sala video
- ✓ Biblioteca d'Istituto
- ✓ Palestre e campi da gioco.
- ✓ Mensa e bar
- ✓ Teatro

**INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI**
**Anno scolastico 2015/2016**

09 ottobre	Messa di inizio anno
30 Ottobre	Progetto "Educazione alla Cittadinanza", conferenza di Gherardo Colombo "Voce del verbo furbare"
3 novembre	Teatro a Treviso "Rosso Malpelo"
Mese di dicembre	Certificazione di lingua inglese Trinity
	Certificazione ECDL
6 novembre	Teatro in lingua inglese a Treviso: "Pride and Prejudice"
24-25 novembre	Ritiro di avvento in Baita Don Bosco
Mese di ottobre	Progetto PEG (Parlamento Europeo Giovani)
Novembre- marzo	Progetto "Fede e Cultura" (IRC e altre discipline in base ad una progettazione interdisciplinare)
09 dicembre	spettacolo teatrale sull'Odissea
Mese di dicembre	Ritiro di Avvento
pentamestre	Progetto "Dall'immigrazione all'inclusione"
Gennaio-marzo	Progetto di "Educazione all'acquaticità" presso la piscina Stilelibero di Preganziol
29 gennaio	Festa di Don Bosco
18 febbraio	Progetto AGESC, spettacolo teatrale
22-26 Febbraio	uscita didattica in Sicilia
27 febbraio	giornata d'Indirizzo: laboratorio teatrale
aprile	Progetto Martina di educazione alla salute (prevenzione oncologica)
24 maggio	Festa di Maria Ausiliatrice
05-06 giugno	Campo delle Terze a Torino

**Anno scolastico 2016/17**

14 ottobre	Giubileo della Misericordia
3 novembre	Teatro a Treviso "La locandiera"
11 novembre	Conferenza in teatro – On. Gero Grassi- "Il caso Moro"
12 dicembre	Ritiro di avvento a Venezia
13 gennaio	Conferenza "A scuola contro la violenza di genere." Progetto "formazione alla cittadinanza".
13 gennaio	Notte del classico
31 gennaio	Festa di Don Bosco
Pentamestre	Moduli formativi in convezione con l'Ateneo di Ca'Foscari
Inizio pentamestre	Stage di chimica organica
pentamestre	Uscita didattica a Verona
Genn.- marzo	Progetto di "Educazione all'acquaticità" presso la piscina Stilelibero di Preganziol
2/3/4 marzo	Giornate dello sport ( FIR, FIP, Canoa, Nordic Walking, Zumba
13-16 marzo	Uscita didattica in Costiera Amalfitana
Mese di marzo	Conferenza "Violenza contro le donne e diritti umani. Progetto "formazione alla cittadinanza"
07 aprile	Teatro in lingua inglese "Hamlet"
27 aprile	Incontro-lezione sul tema della libertà con l'Ordinario di Filosofia Morale dell'Università Ca' Foscari, prof. Paolo Pagani
24 maggio	Festa Maria Ausiliatrice
26 maggio	Giornata di indirizzo uscita archeologica con partecipazione ad una attività di scavo

**Anno scolastico 2017/2018**

6 ottobre	Messa di inizio anno
Trimestre	Corso di comunicazione efficace
17 ottobre	Conferenza sulla figura di Don Milani
24 novembre	Conferenza "Democrazia e legalità", Progetto "Formazione alla cittadinanza"
5 dicembre	Teatro in lingua inglese "The picture of Dorian Grey"
13-15 dicembre	Certificazioni di Inglese Trinity
18-19 dicembre	Orientamento classi quinte
31 gennaio	Festa di San Giovanni Bosco
15-16 febbraio	Giornate dello sport
20 febbraio	Attività Avis
6-11 marzo	Uscita didattica in Grecia
15 marzo	Giornata idoneità Avis
27 Aprile	Conferenza "Ius sol ius culturae". Progetto "Formazione alla cittadinanza"
25 maggio	Giornata di indirizzo
24 maggio	Festa di Santa Maria Ausiliatrice

## LA VALUTAZIONE

### Elementi per la valutazione

Il Collegio dei Docenti, nella revisione degli elementi utili alla valutazione degli studenti, delibera che per l'anno scolastico 2017/2018 accanto alle competenze disciplinari e al profitto delle singole materie vengano tenuti in considerazione i seguenti elementi di giudizio:

- ✓ partecipazione, intesa come capacità di creare relazioni positive sia con i compagni, sia con i docenti e di fornire contributi significativi al dialogo educativo;
- ✓ impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con puntualità agli obblighi connessi all'impegno scolastico;
- ✓ dinamica nell'apprendimento, che considera l'esperienza scolastica come un processo individuale e progressivo, effettuato dal singolo alunno, nel quale bisogna tenere in considerazione il livello di partenza e i miglioramenti rispetto ad esso;
- ✓ metodo di studio, inteso come capacità di trovare un'efficace metodologia nell'affrontare lo studio, di saper sfruttare appieno la lezione in classe, di organizzare il proprio lavoro personale e di acquisire nuovi strumenti operativi.
- ✓ Profitto, necessario analizzare gli obiettivi cognitivi raggiunti dallo studente. Gli indicatori sono stati i seguenti:
  - conoscenza: apprendimento di concetti, fenomeni, meccanicismi, fatti, avvenimenti, termini essenziali e linguaggio proprio;
  - comprensione: apprendimento del significato e delle relazioni semplici ed essenziali che spiegano concetti, meccanismi, fatti ecc., fondamentali anche nelle loro interazioni più elementari.
  - applicazione: capacità di utilizzare gli elementi basilari (conoscenza e comprensione) in situazioni non molto diversificate da quelle note.
  - analisi: capacità di scomporre un contenuto, concetto, fenomeno, ecc., nei suoi componenti fondamentali e la capacità di individuare le relazioni più semplici tra i singoli elementi.
  - sintesi: capacità di ricondurre ad un'unità organica gli elementi più semplici e fondamentali di un contenuto, concetto, fenomeno, ecc.
- ✓ Assiduità della frequenza scolastica;
- ✓ Partecipazione alle attività complementari ed integrative.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Collegio dei Docenti ha fissato i seguenti criteri di misurazione dei livelli di apprendimento degli alunni, con i rispettivi punteggi in decimi:

LIVELLO	VOTO DI PROFITTO	GIUDIZIO sul grado di acquisizione di CONOSCENZE, COMPETENZE e CAPACITA'
OTTIMO	9 – 10	L'alunno evidenzia una preparazione organica e critica, caratterizzata da una correttezza espositiva, da autonomia operativa, da buone capacità di giudizio critico, da abilità nei collegamenti interdisciplinari. Ottimo quindi il livello di conoscenze, competenze e capacità.
BUONO	8	L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti; sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e le procedure. L'esposizione è corretta. Buono il livello di conoscenze, competenze e capacità.
DISCRETO	7	L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati e sa individuarne gli elementi fondamentali; la preparazione è discretamente precisa e articolata; sa condurre analisi, anche se non troppo approfondite. L'esposizione è globalmente corretta. Buono il livello di conoscenze; competenze e capacità discrete.
SUFFICIENTE	6	L'alunno conosce gli elementi fondamentali delle discipline, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali. L'argomentazione è semplice e schematica. L'esposizione è prevalentemente ripetitivo/mnemonica. Il grado di comprensione, le competenze e le capacità dimostrate sono sufficienti.
INSUFFICIENTE	5	L'alunno possiede conoscenze incomplete degli argomenti fondamentali; le competenze sono state acquisite solo parzialmente e il grado di autonomia acquisito è basso; commette errori ed espone in modo incerto. Le carenze, però, non sono particolarmente gravi.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	L'alunno ha una conoscenza frammentaria e superficiale degli aspetti fondamentali delle discipline; presenta carenze nella quantità delle nozioni apprese e nella qualità dell'apprendimento. Commette errori significativi e le lacune sono particolarmente gravi, soprattutto nelle materie di indirizzo. La comprensione è scarsa, come pure le capacità nell'utilizzare le conoscenze.
DEL TUTTO NEGATIVO	Meno di 4	L'alunno possiede conoscenze frammentarie e gravemente lacunose; presenta eccessive difficoltà nell'acquisire, comprendere ed elaborare i contenuti. Le carenze sono numerose e molto gravi; nel corso dell'anno scolastico non viene evidenziato alcun progresso da parte dell'alunno.

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

- ✓ esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale, secondo indicazioni ministeriali;
- ✓ documentazione dell'esperienza.

**ESPERIENZE RITENUTE VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO:**

- ✓ stages, tirocini formativi ed esperienze di lavoro;
- ✓ esperienze di volontariato;
- ✓ esperienze nel campo artistico e dei beni culturali;
- ✓ esperienze nel campo agonistico sportivo;
- ✓ altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

CLASSI QUINTE				
GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO				
L'attribuzione del Credito formativo da parte del Consiglio di Classe può comportare un punto in più all'interno della banda di oscillazione.				
MEDIA DEI VOTI		BANDA DI OSCILLAZIONE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE (oltre al profitto)	PUNTI
<b>M = 6</b>	6	<b>4 – 5</b>	credito formativo impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i>	<b>4</b>
	6			<b>5</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	6.01 - 6.50	<b>5 – 6</b>	credito formativo impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i>	<b>5</b>
	6.51 - 7.00			<b>6</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	7.01 - 7.50	<b>6 – 7</b>	credito formativo impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i>	<b>6</b>
	7.51 - 8.00			<b>7</b>
<b>8 &lt; M ≤ 10</b>	8.01 – 8.50	<b>7 – 9</b>	credito formativo impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i>	<b>7</b>
	8.51 – 9.00			<b>8</b>
	9.01 – 10			<b>9</b>



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)

### CREDITO FORMATIVO

- OMISSIS -

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico*  
*economico – tecnologico meccanico*



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)

### CREDITO SCOLASTICO

- OMISSIS -

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico*  
*economico – tecnologico meccanico*



**ARGOMENTO SCELTO DAL CANDIDATO PER IL COLLOQUIO**

- OMISSIS -

**ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME**

Per preparare gli alunni ad affrontare la prova d'esame, oltre alle verifiche della prima e seconda prova scritta, il Consiglio di Classe ha pensato di simulare la terza prova pluridisciplinare programmando durante l'anno tre verifiche secondo le tipologie indicate dal MIUR.

Queste simulazioni hanno sempre interessato la lingua inglese più tre discipline a rotazione.

Il Consiglio di Classe, su indicazione del Collegio Docenti, dopo un lungo confronto, tenendo presente le specificità dell'indirizzo di studi, ha scelto di orientarsi per la progettazione della terza prova scritta scegliendo n. 10 quesiti di tipo b, complessivamente per quattro discipline (durata temporale prova: 3 ore da 60 minuti).

<b>GIORNO</b>	<b>PROVA</b>	<b>ORE ASSEGNATE</b>
17/02/2018	1^ prova: italiano	5 ore
23/02/2018	2^ prova: greco	4 ore
01/03/2018	3^ prova: inglese, scienze, filosofia, fisica	3 ore
13/03/2018	1^ prova: italiano	5 ore
20/03/2018	2^ prova: greco	4 ore
23/03/2018	3^ prova: inglese, scienze, filosofia, fisica	3 ore
11/5/2017	1^ prova: italiani	5 ore
11/05/2017	2^ prova: greco	4 ore

I testi di queste simulazioni e la griglia usata per la correzione sono allegati al presente documento.

**Materiali e testi consultabili durante le prove scritte d'esame**

In sede di simulazioni della prima, seconda e terza prova d'esame si è consentito agli allievi di poter consultare:

- un dizionario della lingua italiana e dizionario dei sinonimi
- un dizionario di lingua greca
- dizionari di lingua straniera
- calcolatrice tascabile

**COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)**GRIGLIE DI VALUTAZIONE****V LICEO CLASSICO COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"  
ESAMI DI STATO****Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO    Tipologia: A - *Analisi del testo***

<b>Candidato:</b> .....	<b>Commissione:</b> .....
-------------------------	---------------------------

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		<i>Inadeguata</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Buona</i>
<b>Competenze linguistiche e conoscenze</b>	<b>Comprensione del testo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Capacità espressive:</b> morfosintassi e lessico	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Analisi del testo</b> e pertinenza delle osservazioni	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Capacità elaborative logico – critiche</b>	<b>Interpretazione</b> ed approfondimenti	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Analisi critica</b> ed elaborazione personale	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Punteggio totale disponibile (PUNTI 15)</i>	<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:</b> <i>(in quindicesimi)</i>	.....		

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*



**COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)

**V A LICEO CLASSICO COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO **2017/2018**

ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Griglia di valutazione della prima prova scritta: **ITALIANO**

Tipologia: **B** - *Saggio breve / Articolo di giornale*

<b>Candidato:</b> .....	<b>Commissione:</b> .....
-------------------------	---------------------------

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		<i>Lacune gravi</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Buona</i>
COMPETENZE LINGUISTICHE	<b>Padronanza della lingua:</b> punteggiatura, ortografia, morfosintassi	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Capacità espressive</b> e proprietà lessicali	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
CONOSCENZE	<b>Adeguatezza e pertinenza</b> delle interpretazioni adottate	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
CAPACITÀ ELABORATIVE LOGICO-CRITICHE	<b>Sviluppo e coerenza</b> delle argomentazioni fatte	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Analisi critica</b> ed elaborazione personale	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Punteggio totale disponibile (PUNTI 15)</i>	<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:</b> <i>(in quindicesimi)</i> .....			

Mogliano Veneto, .....

IL PRESIDENTE: .....

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*

**COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)**V A LICEO CLASSICO COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"****ESAMI DI STATO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**Griglia di valutazione della prima prova scritta: **ITALIANO**Tipologia: **C / D -Tema di argomento storico /generale**

<b>Candidato:</b> .....	<b>Commissione:</b> .....
-------------------------	---------------------------

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		<i>Lacune gravi</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Buona</i>
COMPETENZE LINGUISTICHE	<b>Padronanza della lingua:</b> punteggiatura, ortografia, morfosintassi	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Capacità espressive</b> e proprietà lessicali	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
CONOSCENZE	<b>Adeguatezza e pertinenza</b> dei contenuti	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
CAPACITÀ ELABORATIVE LOGICO-CRITICHE	<b>Sviluppo e coerenza</b> delle argomentazioni	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Analisi critica</b> ed elaborazione personale	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Punteggio totale disponibile (PUNTI 15)</i>	<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:</b> <i>(in quindicesimi)</i> .....			

Mogliano Veneto, .....

IL PRESIDENTE: .....

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*

Griglia di valutazione della seconda prova scritta: GRECO

Traduzione del brano

Giudizio		Punteggio in 15
Prova estremamente negativa	La prova non è stata svolta.	1
	La prova è stata svolta solo in minima parte con numerosissimi e gravi errori che denunciano una pressochè nulla conoscenza della grammatica di base. L'obiettivo della comprensione non è stato raggiunto.	2
	La prova è stata svolta solo in minima parte con numerosissimi e gravi errori che denunciano una conoscenza gravemente lacunosa della grammatica di base. L'obiettivo della comprensione non è stato raggiunto.	3
	La prova è stata svolta in una porzione non sufficiente e l'obiettivo della comprensione non è stato raggiunto. La traduzione presenta gravi errori di lessico, morfologia e sintassi. La resa compromette la comprensione del testo.	4
Prova gravemente negativa	Il testo è stato tradotto interamente oppure non interamente. La comprensione è errata o il brano è stato frainteso. La traduzione presenta gravi errori di lessico, morfologia e sintassi.	5
	Il testo è stato tradotto interamente oppure non interamente. La comprensione è discontinua. La traduzione presenta numerosi errori di lessico, morfologia e sintassi. La resa compromette la comprensione del testo.	6
	Il testo è stato tradotto interamente oppure non interamente. Il brano è stato compreso solo parzialmente. Sono stati commessi numerosi errori di lessico, morfologia e sintassi. La resa compromette la comprensione del testo.	7
	Il testo è stato tradotto interamente oppure non interamente. Il senso globale del testo non è stato completamente compreso. Sono stati commessi numerosi errori di lessico, morfologia e sintassi. La resa non è sempre appropriata e talora compromette la comprensione del testo.	8
Prova insufficiente	Il senso globale del testo non è stato completamente compreso. Sono stati commessi vari errori di lessico, morfologia e sintassi. La resa non è sempre appropriata e talora compromette la comprensione del testo.	9
Prova sufficiente	La traduzione è stata svolta interamente o con qualche omissione. Il senso del brano risulta essenzialmente compreso. La traduzione presenta alcuni errori di lessico, morfologia e sintassi che evidenziano una conoscenza a tratti superficiale della grammatica.	10
Prova più che sufficiente	La traduzione è stata svolta interamente o con qualche omissione. La comprensione del brano è discreta, pur con qualche incertezza. Il testo è stato reso in forma accettabile. Ci sono alcuni errori di lessico, morfologia e sintassi che evidenziano una conoscenza essenziale della grammatica.	11
Prova discreta	La traduzione è stata svolta interamente o con qualche omissione. La comprensione del brano è discreta, pur con qualche incertezza. Il testo è stato reso in buona forma, ma con alcune improprietà lessicali. Ci sono alcuni errori di lessico, morfologia e sintassi.	12
Prova buona	La comprensione del brano è discreta, pur con qualche incertezza. Il testo è stato reso in buona forma. Vi sono pochi errori di lessico, morfologia e sintassi.	13
Prova più che buona	Il brano è stato compreso e reso in buona forma. Sono presenti circoscritti errori di lessico, morfologia e sintassi.	14
Prova ottima/eccellente	Il brano è stato compreso e reso in modo completo, ampio. Il candidato dimostra capacità di possedere un lessico ricco e adeguato allo stile. Non si riscontrano errori di lessico, morfologia e sintassi o si riscontrano eventuali lievi imperfezioni.	15

Mogliano Veneto, .....

IL PRESIDENTE: .....

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico*  
*economico – tecnologico meccanico*

**COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)Griglia di valutazione della **TERZA PROVA SCRITTA**

<b>Candidato:</b> .....	<b>Commissione:</b> .....
-------------------------	---------------------------

<b>Elementi di valutazione comuni</b>		<i>Livello di sufficienza</i>		Inglese					<i>Punteggio complessivo</i>
Correttezza del lessico specifico	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Pertinenza	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Sviluppo logico dell'argomentazione	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
▪ Completezza ed esaustività ▪ Collegamenti disciplinari e pluridisciplinari	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
Originalità e/o personalizzazione dell'argomentazione	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE (in quindicesimi):</b> .....									

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*

**COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"**Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)**V LICEO CLASSICO COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"  
ESAMI DI STATO**Griglia di valutazione della **PROVA ORALE**:

Anno Scolastico 2017/18

<b>Candidato:</b> .....	<b>Commissione:</b> .....
-------------------------	---------------------------

<b>ESPOSIZIONE E PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	Chiara, fluida, articolata, molto corretta, ricca. Lessico molto appropriato. <b>10</b>	Chiara, articolata e discretamente corretta. Lessico appropriato. <b>9,5 – 8</b>	Quasi sempre chiara con alcune scorrettezze. Lessico abbastanza appropriato. <b>7,5 – 6</b>	Frammentaria, poco chiara, scorretta. Lessico spesso improprio o generico. <b>5,5 - 5</b>	Confusa, molto scorretta. Lessico specifico assente o quasi. <b>4,5 – 1</b>
<b>CONOSCENZE: UTILIZZO E COLLEGAMENTI</b>	Complete e dettagliate, collega con prontezza e autonomia. <b>10</b>	Ampie e abbastanza precise, stabilisce semplici collegamenti. <b>9,5 – 8</b>	Essenziali, collegamenti guidati. <b>7,5 – 6</b>	Parziali, talora scorrette, rari collegamenti guidati. <b>5,5 - 5</b>	Molto carenti e/o scorrette, non collega. <b>4,5 – 1</b>
<b>APPROFONDIMENTO E CAPACITÀ CRITICHE</b>	Approfondisce, capacità critiche, rielaborazione personale. <b>10</b>	Approfondisce, giudizi non sempre ben argomentati. <b>9,5 – 8</b>	Approfondimento parziale, guidato, giudizi non sempre adeguati. <b>7,5 – 6</b>	Superficiale, giudizi approssimativi e non argomentati. <b>5,5 – 4</b>	Molto superficiale e approssimativo. <b>3,5 – 1</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (in trentesimi):</b> .....					

Mogliano Veneto, .....

Il Presidente .....

Mogliano Veneto, 15 maggio 2017

Il Coordinatore .....

Il Preside .....

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico

**RELAZIONE DI ITALIANO**

Docente: prof. – OMISSIS -

Anno Scolastico 2017-2018

**PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**Obiettivi didattici e formativi**

L'organizzazione per Unità di apprendimento ha previsto il raggiungimento di obiettivi da dividersi in quattro diverse tipologie. Si segue, anche in questa relazione, la tetrapartizione adottata in sede di progettazione.

Obiettivi cognitivi:

- Conoscenza delle caratteristiche dei principali movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento (Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo);
- Conoscenza dei principali autori dell'Ottocento e del Novecento italiano: Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Luigi Pirandello;
- Conoscenza di riferimenti alla letteratura europea: Balzac, Flaubert, Baudelaire, Zola, Wilde;
- Conoscenza di elementi base della poesia e della prosa del primo Novecento;
- Competenza nel riconoscimento delle principali figure retoriche presenti in un testo;
- Competenza di analisi di un testo in prosa o poetico;
- Competenza nella gestione parallela di criteri di analisi per epoche, opere, autori e temi;
- Competenza di analisi diacronica / sincronica di temi letterari

Obiettivi di comportamento:

- capacità di seguire una lezione frontale in silenzio (o interloquendo con il docente)
- capacità di relazionarsi rispettosamente con la classe nel corso dei dibattiti
- capacità di gestione del materiale didattico
- capacità di gestione dei propri impegni in termini di rispetto degli appuntamenti
- capacità di interrogarsi sugli spunti valoriali sollevati nel corso della trattazione degli argomenti letterari

Obiettivi metacognitivi:

- metalogici: saper controllare la logicità dei processi cognitivi attivati
- metalinguistici: saper controllare il valore e la pertinenza delle espressioni linguistiche utilizzate
- metateorici: saper controllare i processi teorici attivati
- metagenetici: saper controllare come sono venute alla mente le diverse conoscenze

**Contenuti effettivamente affrontati**

- G. LEOPARDI
  - Caratteri generali.
  - *Lo Zibaldone*: "Il giardino sofferente".
  - *I Canti*: "Alla luna", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la Tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "Il passero solitario".

- Le *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre".
- G. CARDUCCI
  - Caratteri generali
  - *Rime nuove*: "Il comune rustico", "Pianto antico", "San Martino", "Tedio invernale", "Funere mersit acerbo", "Traversando la Maremma toscana".
  - *Odi barbare*: "Nevicata".
  - *Rime e ritmi*: "Presso una certosa"
- LA SCAPIGLIATURA
  - Caratteri generali
  - E. Praga, *Penombra*: "Preludio".
- IL REALISMO E NATURALISMO FRANCESE
  - Caratteri generali
  - H. de Balzac, *Eugenia Grandet*: conoscenza generale del romanzo.
  - G. Flaubert, *Madame Bovary*: conoscenza generale del romanzo.
- VERISMO ITALIANO E G. VERGA
  - Il Verismo
  - G. Verga: caratteri generali.
  - *Nedda*.
  - *Vita dei campi*: "Fantasticheria"; "Rosso Malpelo".
  - *Prefazione a I Malavoglia*: I "vinti" e la fiumana del progresso.
  - *I Malavoglia*: caratteri del romanzo. Lettura integrale.
  - *Novelle rusticane*: "Libertà"; "La roba".
  - *Mastro-don Gesualdo*: caratteri generali.
- IL DECADENTISMO
  - Baudelaire: *I fiori del male*; "Corrispondenze"; "L'albatro"; "Spleen".
  - P. Verlaine: *Allora e ora: Arte poetica*.
  - A. Rimbaud: *Poesie, Vocali*.
  - O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale).
- 
- G. PASCOLI
  - Caratteri generali
  - *Myricae*: "Arano", "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "X Agosto"
  - *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"
  - *Il fanciullino*: "Il fanciullino e la poetica pascoliana".
- G. D'ANNUNZIO
  - Caratteri generali.
  - *Le novelle: Terra vergine*: "Dalfino"
  - *Il Piacere*: "L'educazione di un'esteta" (1,2).
  - *Le vergini delle rocce*: "Il programma del superuomo"
  - *Le Laudi: Alcione*: "La pioggia nel pineto", "I pastori".
- L. PIRANDELLO
  - Caratteri generali.
  - *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "La giara"
  - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

- *Uno nessuno e centomila*
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*
  
- I. SVEVO
  - Caratteri generali.
  - *Una vita*
  - *Senilità*
  - *La coscienza di Zeno*: "Il dottor S. e il suo paziente" (1. Prefazione. Preambolo), "Il vizio del fumo".
  
- DANTEALIGHIERI
  - *Paradiso*, canti I, VI, XI

## **METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI**

I libri di testo adottati sono:

G. B. SQUAROTTI – G. GIGLIOZZI – R. MERCURI – G. BALDIS – G. GENGHINI – A. PARDINI, *Profilo di storia della letteratura*, Vol. 4, tomo A,B,C; Vol. 5, tomo A,B,C, ATLAS, 2005. S. JACOMUZZI – A. DUGHERA – G. IOLI – V. JACOMUZZI (a cura di), *Dante Alighieri. La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2003.

## **I CRITERI di VALUTAZIONE**

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Correttezza e completezza dei contenuti
2. Capacità di analisi
3. Capacità di sintesi
4. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina
5. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline
6. Correttezza ortografica e sintattica

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei medesimi criteri con una sola differenza: al punto 6. si legge – Correttezza e fluidità di espressione.

Per quel che riguarda le verifiche scritte si faccia riferimento alle griglie poste al punto 6.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

- gravemente insufficiente: 1 – 2 (completamente estraneo alle problematiche trattate)
- insufficiente: 3 – 4 (commette errori molto gravi)
- non del tutto sufficiente: 5 (commette errori gravi)
- sufficiente: 6 (commette errori che non inficiano il quadro di competenze)
- discreto: 7 (commette lievi errori che non inficiano il quadro di competenze)
- buono: 8 (non commette errori ma esige guida nella gestione delle competenze e della metacognizione)
- molto buono: 9 (non commette errori pur mostrando lievi e rare incertezze nella gestione delle competenze e della metacognizione)
- ottimo: 10 (non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione)

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Strumenti di valutazione utilizzati:

- colloqui orali
- test scritti elaborati attraverso domande aperte
- temi secondo le tipologie proposte dalle tracce ministeriali (analisi di testo in prosa / poetico; articolo di giornale / saggio breve; tema storico; tema di argomento generale)

Per la composizione scritta sono stati considerati i seguenti modelli:

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| Minimo:   | - | pertinenza e correttezza dell'informazione    |
|           | - | correttezza sintattica e ortografia           |
| Adeguito: | - | pertinenza e correttezza dell'informazione    |
|           | - | correttezza sintattica lessicale e ortografia |
|           | - | espressione organica e consequenziale         |
| Completo: | - | pertinenza e correttezza dell'informazione    |
|           | - | correttezza sintattica lessicale e ortografia |
|           | - | espressione organica e consequenziale         |
|           | - | capacità di approfondimento critico           |

Per i temi (prova scritta di italiano) si è allegata ad ogni prova una copia delle griglie qui allegate.

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il docente

---

Prof. – OMISSIS -

**RELAZIONE DI LATINO**

Docente: - OMISSIS -

Anno scolastico 2017/2018

**PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**OBIETTIVI SPECIFICI PER LIVELLI***MINIMO*

- 1) Leggere un testo dimostrando una sufficiente padronanza delle strutture morfologiche, lessicali e sintattiche.
- 2) Produrre una traduzione letterale con eventuale resa libera (utilizzando il vocabolario) dalla quale risulti compreso il senso del brano.
- 3) Conoscere gli argomenti fondamentali del programma svolto in letteratura e saperli esporre con proprietà e precisione.
- 4) Saper tradurre i testi degli autori già analizzati in classe producendone un commento essenziale.

*ADEGUATO*

- 1) Riconoscere nel testo tradotto la struttura del periodo e le principali figure retoriche producendo una traduzione in buona forma italiana.
- 2) Collocare il testo e l'autore nel sistema letterario e culturale della sua epoca.

*COMPLETO*

- 1) Individuare e segnalare le diverse tipologie testuali e le diverse funzionalità dei linguaggi e delle strutture che ne rappresentano la specificità (generi letterari).
- 2) Produrre un commento, anche sintetico, del testo tradotto.
- 3) Istituire eventuali confronti e collegamenti fra i vari autori.

*AMPLIATO*

- 1) Formulare in maniera critica un'interpretazione del testo esaminato che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi, capacità di giudizio e gusto personale.
- 2) Collocare gli autori ed i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico e culturale identificando l'apporto di ogni autore ed il rapporto dell'autore con l'attesa del pubblico.

*METODOLOGIA DI LAVORO SEGUITA*

Per la Storia della Letteratura è stata utilizzata la lezione frontale nella quale, però, gli allievi sono stati chiamati ad intervenire per verificare la presentazione dell'insegnante e le affermazioni contenute nel manuale sui testi degli autori in questione, sia quelli inseriti nella parte antologica, sia attraverso alcune letture estensive con testo a fronte.

Per gli autori è stata effettuata una traduzione guidata, riservando in alcuni casi spazio alla evidenziazione delle figure retoriche, delle caratteristiche stilistiche, per una esemplificazione della metodologia di lettura a vari livelli, anche ai fini di un rinforzo sia della prassi traduttiva, sia dell'inquadramento storico-letterario.

Per la parte grammaticale e sintattica si è cercato, nella scelta dei brani da tradurre, di privilegiare di volta in volta l'autore contemporaneamente trattato in letteratura.

Sono stati talora suggeriti possibili collegamenti con altre discipline, in particolare.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata in base all'esito delle prove orali e scritte (sia in forma di versione tradizionale, sia di domande a risposta aperta, o traduzione e commento di brani già analizzati in classe). Si è tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione e attenzione in classe, dei progressi nell'apprendimento, della frequenza alle lezioni e della regolarità nello svolgimento dei compiti per casa.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione adottate:

#### A- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER I COMPITI SCRITTI CONSISTENTI NELLA TRADUZIONE IN ITALIANO DI UN PASSO IN LINGUA ORIGINALE:

<b>Comprensione del testo</b>	Brano tradotto interamente / non interamente / in minima parte. <b>Comprensione errata</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprende alcuni passi ma non il significato globale del testo. <b>Comprensione parziale e/o discontinua</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione superficiale</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione essenziale</b>	Brano tradotto interamente, o con qualche omissione. <b>Comprensione discreta, pur con qualche incertezza</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione completa</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione precisa e consapevole</b>
<b>Max 4 punti</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche</b>	Conoscenza scarsa, inadeguata della grammatica e della sintassi. <b>Gravi e numerosissimi errori</b>	Conoscenza lacunosa della grammatica e della sintassi. <b>Numerosi errori</b>	Conoscenza superficiale degli aspetti morfosintattici. <b>Vari errori</b>	Conoscenza essenziale della grammatica e della sintassi. <b>Più di qualche errore</b>	Conoscenza adeguata della grammatica e della sintassi. <b>Qualche errore, ancora essenziale per la comprensione del testo.</b>	Conoscenza sicura, buona della grammatica e della sintassi. <b>Qualche errore, ma circoscritto</b>	Conoscenza ottima della grammatica e della sintassi. <b>Nessun errore</b>
<b>Max 4 punti</b>	<b>0-1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>Trasposizione e resa in italiano</b>	Scorretta e confusa (inesattezza espositiva e negligenza nelle scelte lessicali; gli errori di lessico implicano alterazione del senso; errori di ortografia).		Scelta lessicale non appropriata e tale da compromettere la comprensione del testo.		Scelta lessicale non sempre del tutto appropriata ma tale da non compromettere la comprensione del testo.		Accurata scelta lessicale e resa espressiva precisa e rigorosa.
<b>Max 2 punti</b>	<b>0,5</b>		<b>1</b>		<b>1,5</b>		<b>2</b>

#### B- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI ORALI (LETTERATURA ED EVENTUALE TRADUZIONE E COMMENTO STORICO-LETTERARIO E STILISTICO DEI PASSI ANALIZZATI IN CLASSE):

<b>ESPOSIZIONE E PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	Chiara, fluida, articolata, molto corretta, ricca. Lessico molto appropriato. <b>9-10</b>	Chiara, articolata e discretamente corretta. Lessico appropriato. <b>8</b>	Quasi sempre chiara con alcune scorrettezze. Lessico abbastanza appropriato. <b>7-6</b>	Frammentaria, non sempre chiara e corretta. Lessico a volte improprio o generico. <b>5</b>	Confusa, molto scorretta. Lessico specifico assente o quasi. <b>4-3</b>
<b>CONOSCENZE: UTILIZZO, RIELABORAZIONE, COLLEGAMENTI</b>	Complete e dettagliate, collega con prontezza e autonomia. <b>10</b>	Ampie e generalmente precise, stabilisce collegamenti. <b>9-8</b>	Essenziali, collegamenti guidati. <b>7-6</b>	Parziali, talora scorrette, qualche collegamento guidato. <b>5</b>	Molto carenti e/o scorrette, non collega. <b>4-3</b>
<b>APPROFONDIMENTO E CAPACITÀ CRITICHE, ANALITICHE</b>	Approfondisce, capacità critiche, rielaborazione personale. <b>9-10</b>	Approfondisce, giudizi non sempre ben argomentati. <b>7-8</b>	Approfondimento parziale, guidato, giudizi non sempre adeguati. <b>6</b>	Superficiale, giudizi talora approssimativi e non argomentati. <b>5</b>	Molto superficiale e approssimativo. <b>4-3</b>

## VERIFICHE EFFETTUATE

Per quanto riguarda le verifiche effettuate e le tipologie di prova si rimanda al fascicolo giacente in segreteria, facendo presente che molto spesso si sono assegnati brani di autori in relazione al programma svolto in letteratura e che alla traduzione si sono aggiunti esercizi di analisi e commento al testo.

## VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata in base all'esito delle prove scritte e orali, ma tiene conto anche dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dei progressi nell'apprendimento, della frequenza alle lezioni e della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

## TEMPO DA DEDICARE ALLA MATERIA

Il Latino al Triennio è materia caratterizzante il corso di studi prescelto, si ritiene quindi che gli alunni debbano dedicarvisi almeno 4 ore alla settimana. È raccomandabile che, oltre ad applicarsi allo studio del percorso letterario, gli alunni svolgano con impegno le versioni assegnate per casa e facciano brevi esercizi di traduzione nei ritagli di tempo (anche poche righe).

## RECUPERO

Verranno seguite le modalità di attuazione del recupero decise dal Collegio dei Docenti. In ogni caso, verrà attuato un recupero pomeridiano *in itinere* per allievi insufficienti, qualora l'insegnante accerti la presenza di lacune nella preparazione dei singoli allievi o di gruppi di essi.

## CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI

### LIBRI DI TESTO:

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Libera Lectio. Letteratura, Antologia, Autori Latini*, vol. 3, Casa Editrice Sei, Torino, 2008

E. Degl'Innocenti (a cura di), *In pratica e in teoria. Versioni latine per il triennio*, Paravia, Milano, 2009

ORE SETTIMANALI: 4

PRIMO PERIODO DIDATTICO (TRIMESTRE) settembre - dicembre

### GRAMMATICA:

- **ripresa delle principali strutture della grammatica latina**
- **impostazione di un metodo efficace di approccio al testo:** analisi e la traduzione di passi di alcuni autori

NOTA: Agli studenti si richiede la traduzione letterale, da porre eventualmente tra parentesi tonde quando si decida di optare per una resa più libera.

### LETTERATURA:

- **Seneca: vita, opere, contesto culturale, letture in originale e in traduzione; focus sul tema del tempus, della providentia, dell'otium, della clementia; focus sul genere della consolatio**

LETTURE IN ORIGINALE: *Epistulae morales ad Lucilium* 1; *De brevitae vitae* 8

LETTURE IN TRADUZIONE: *Consolatio ad Helviam matrem* 8; *De ira* 3; *Epistulae morales ad Lucilium* 23, 1-8; *Epistulae morales ad Lucilium* 41; 80, 5-10; 95, 51-53; *De tranquillitate animi* 4; *De clementia* 1, 5, 2-5; *Medea* 891-977.

- **Lucano, un'epica anti-virgiliana: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Pharsalia*, 1, 1-32; 6, 342-694 (i testi in elenco si trovano nella sezione dedicata all'autore)

SECONDO PERIODO DIDATTICO (PENTAMESTRE) gennaio – giugno

- GRAMMATICA: **ripresa delle principali strutture della grammatica latina**
- **applicazione di un corretto metodo efficace di approccio al testo:** analisi e la traduzione di passi di alcuni autori

NOTA: Agli studenti si richiede la traduzione letterale, da porre eventualmente tra parentesi tonde quando si decida di optare per una resa più libera.

- **Focus sulla satira post-oraziana: caratteri comuni del genere in epoca imperiale**
  - o **Persio: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Choliambi* 1-14; *Satire* 1, 1-43 (manuale di Letteratura Latina, pp. 152-153); 6, 1-17 (i testi in elenco si trovano nella sezione del libro di testo dedicata all'autore)

- o **Giovenale: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Satire* 6, 434-473; 15, 1-92 (i testi in elenco si trovano nella sezione del libro di testo dedicata all'autore)

- **Petronio e il romanzo latino: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione; focus sul motivo del labirinto**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Satyricon* 27-28, 1-5; 32-33, 1-4; 34; 37-38; 75, 8-11; 76; 77, 7; 78.

- **Plinio il Vecchio e l'enciclopedia: vita, opere, contesto culturale**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Naturalis Historia* 7, 1-5 (il test in elenco si trova nella sezione del libro di testo dedicata all'autore)

- **Quintiliano e la formazione del maestro di retorica: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione con analisi**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Institutio oratoria* 10, 1, 85-88; 10, 1, 90; 10, 1, 93-95; 10, 1, 101-102; 10, 1, 105-112 *passim*

- **Marziale e l'epigramma: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Epigrammi*, 1, 19; 1, 28; 1, 33; 5, 34; 10, 4; 12, 5; 12, 7; 12, 9; 12, 16; 12, 48; 12, 50; 12, 71; 13, 40; 13, 45; 13, 52; 13, 102 (i testi in elenco corrispondono agli epigrammi riportati dal libro di testo nella sezione dedicata all'autore)

- **Plinio il Giovane e l'epistolografia: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Epistularum libri X*, 10, 96 (il testo in elenco corrisponde alla lettera sui cristiani riportata dal libro di testo nella sezione dedicata all'autore)

- **Tacito, lo storico senatore: vita, opere, contesto culturale, letture traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-5 (il testo in elenco corrisponde alla relativa sezione dell'opera riportata dal libro di testo nel capitolo dedicato all'autore); *Agricola*, 30, 1-4 (il testo in elenco corrisponde al discorso di Calgaco, riportato dal libro di testo nella sezione dedicata all'autore); *Historiae* 1, 1-3; 5, 3-5; *Annales*, 6, 50-51

- **Svetonio e la biografia: vita, opere, contesto culturale**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Caligula* 50-51; *Titus* 3-4 (i testi in elenco sono riportati nella sezione del libro di testo dedicata all'autore)

- **Il II secolo: Frontone e l'arcaismo (cenni)**

- **Apuleio e il romanzo latino: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE CON TESTO ORIGINALE A FRONTE: *Metamorphoseon libri XI*, 1, 1; 11, 27

LETTURE IN TRADUZIONE: *Metamorphoseon libri XI*, 1, 4, 28- 35 (*passim*); 11, 27

- **Letteratura cristiana e Agostino: cenni**

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il docente

---

Prof.ssa – OMISSIS -

**RELAZIONE DI GRECO**

Docente: prof.ssa – OMISSIS -

Anno scolastico: 2017/2018

**PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**OBIETTIVI SPECIFICI PER LIVELLI***MINIMO*

- 1) Leggere un testo dimostrando una sufficiente padronanza delle strutture morfologiche, lessicali e sintattiche.
- 2) Produrre una traduzione letterale con eventuale resa libera (utilizzando il vocabolario) dalla quale risulti compreso il senso del brano.
- 3) Conoscere gli argomenti fondamentali del programma svolto in letteratura e saperli esporre con proprietà e precisione.
- 4) Saper tradurre i testi degli autori già analizzati in classe producendone un commento essenziale.

*ADEGUATO*

- 1) Riconoscere nel testo tradotto la struttura del periodo e le principali figure retoriche producendo una traduzione in buona forma italiana.
- 2) Collocare il testo e l'autore nel sistema letterario e culturale della sua epoca.

*COMPLETO*

- 1) Individuare e segnalare le diverse tipologie testuali e le diverse funzionalità dei linguaggi e delle strutture che ne rappresentano la specificità (generi letterari).
- 2) Produrre un commento, anche sintetico, del testo tradotto.
- 3) Istituire eventuali confronti e collegamenti fra i vari autori.

*AMPLIATO*

- 1) Formulare in maniera critica un'interpretazione del testo esaminato che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi, capacità di giudizio e gusto personale.
- 2) Collocare gli autori ed i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico e culturale identificando l'apporto di ogni autore ed il rapporto dell'autore con l'attesa del pubblico.

**METODOLOGIA DI LAVORO SEGUITA**

Per la Storia della Letteratura è stata utilizzata la lezione frontale nella quale, però, gli allievi sono stati chiamati ad intervenire per verificare la presentazione dell'insegnante e le affermazioni contenute nel manuale sui testi degli autori in questione, sia quelli inseriti nella parte antologica, sia attraverso alcune letture estensive con testo a fronte.

Per gli autori è stata effettuata una traduzione guidata, riservando talora spazio alla evidenziazione delle figure retoriche, delle caratteristiche stilistiche.

Per la parte grammaticale e sintattica si è cercato, nella scelta dei brani da tradurre, di privilegiare di volta in volta l'autore contemporaneamente trattato in letteratura.

Sono stati, di volta in volta, suggeriti possibili collegamenti con altre discipline.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata in base all'esito delle prove orali e scritte (sia in forma di versione tradizionale, sia di domande a risposta aperta, o traduzione e commento di brani già analizzati in classe). Si è tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione e attenzione in classe, dei progressi nell'apprendimento, della frequenza alle lezioni e della regolarità nello svolgimento dei compiti per casa.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione adottate:

#### A- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER I COMPITI SCRITTI CONSISTENTI NELLA TRADUZIONE IN ITALIANO DI UN PASSO IN LINGUA ORIGINALE:

<b>Comprensione del testo</b>	Brano tradotto interamente / non interamente / in minima parte. <b>Comprensione errata</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprende alcuni passi ma non il significato globale del testo. <b>Comprensione parziale e/o discontinua</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione superficiale</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione essenziale</b>	Brano tradotto interamente, o con qualche omissione. <b>Comprensione discreta, pur con qualche incertezza</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione completa</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione precisa e consapevole</b>
<b>Max 4 punti</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche</b>	Conoscenza scarsa, inadeguata della grammatica e della sintassi. Gravi e numerosissimi errori	Conoscenza lacunosa della grammatica e della sintassi. Numerosi errori	Conoscenza superficiale degli aspetti morfosintattici. Vari errori	Conoscenza essenziale della grammatica e della sintassi. Più di qualche errore	Conoscenza adeguata della grammatica e della sintassi. Qualche errore, ancora essenziale per la comprensione del testo.	Conoscenza sicura, buona della grammatica e della sintassi. Qualche errore, ma circoscritto	Conoscenza ottima della grammatica e della sintassi. Nessun errore
<b>Max 4 punti</b>	<b>0-1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>Trasposizione e resa in italiano</b>	Scorretta e confusa (inesattezza espositiva e negligenza nelle scelte lessicali; gli errori di lessico implicano alterazione del senso; errori di ortografia).		Scelta lessicale non appropriata e tale da compromettere la comprensione del testo.		Scelta lessicale non sempre del tutto appropriata ma tale da non compromettere la comprensione del testo.		Accurata scelta lessicale e resa espressiva precisa e rigorosa.
<b>Max 2 punti</b>	<b>0,5</b>		<b>1</b>		<b>1,5</b>		<b>2</b>

#### B- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE INTERROGAZIONI ORALI (LETTERATURA ED EVENTUALE TRADUZIONE E COMMENTO STORICO-LETTERARIO E STILISTICO DEI PASSI ANALIZZATI IN CLASSE):

<b>ESPOSIZIONE E PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	Chiara, fluida, articolata, molto corretta, ricca. Lessico molto appropriato. <b>9-10</b>	Chiara, articolata e discretamente corretta. Lessico appropriato. <b>8</b>	Quasi sempre chiara con alcune scorrettezze. Lessico abbastanza appropriato. <b>7-6</b>	Frammentaria, non sempre chiara e corretta. Lessico a volte improprio o generico. <b>5</b>	Confusa, molto scorretta. Lessico specifico assente o quasi. <b>4-3</b>
--	---	--	---	--	---

<b>CONOSCENZE: UTILIZZO, RIELABORAZIONE, COLLEGAMENTI</b>	Complete e dettagliate, collega con prontezza e autonomia. <b>10</b>	Ampie e generalmente precise, stabilisce collegamenti. <b>9-8</b>	Essenziali, collegamenti guidati. <b>7-6</b>	Parziali, talora scorrette, qualche collegamento guidato. <b>5</b>	Molto carenti e/o scorrette, non collega. <b>4-3</b>
<b>APPROFONDIMENTO E CAPACITÀ CRITICHE, ANALITICHE</b>	Approfondisce, capacità critiche, rielaborazione personale. <b>9-10</b>	Approfondisce, giudizi non sempre ben argomentati. <b>7-8</b>	Approfondimento parziale, guidato, giudizi non sempre adeguati. <b>6</b>	Superficiale, giudizi talora approssimativi e non argomentati. <b>5</b>	Molto superficiale e approssimativo. <b>4-3</b>

#### VERIFICHE EFFETTUATE

Per quanto riguarda le verifiche effettuate e le tipologie di prova si rimanda al fascicolo giacente in segreteria, facendo presente che molto spesso si sono assegnati brani di autori in relazione al programma svolto in letteratura e che alla traduzione si sono aggiunti esercizi di analisi e commento al testo.

#### VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata in base all'esito delle prove scritte ed orali, ma tiene conto anche dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dei progressi nell'apprendimento, della frequenza alle lezioni e della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

#### TEMPO DA DEDICARE ALLA MATERIA

Il Greco al Triennio è materia caratterizzante il corso di studi prescelto, si ritiene quindi che gli alunni debbano dedicarvisi almeno 3 ore alla settimana; è raccomandabile che, oltre ad applicarsi allo studio del percorso letterario, svolgano con impegno le versioni assegnata per casa, gli allievi facciano brevi esercizi di traduzione nei ritagli di tempo (anche poche righe).

#### RECUPERO

Verranno seguite le modalità di attuazione del recupero decise dal Collegio dei Docenti. In ogni caso, verrà attuato un recupero pomeridiano *in itinere* per allievi insufficienti, qualora l'insegnante accerti la presenza di lacune nella preparazione dei singoli allievi o di gruppi di essi.

#### CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI

## LIBRO DI TESTO:

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di Letteratura Greca. Corso integrato*, vol. 3, Mondadori, Milano, 2012

M. Belpomer (a cura di), *Poikilos. Versioni di Greco*, La Spiga, Loreto, 2013

Per il percorso su Euripide: S. Michieletti (a cura di), *"Io sono una donna infelice". La Medea di Euripide*, Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2014

ORE SETTIMANALI: 3

PRIMO PERIODO DIDATTICO (TRIMESTRE) settembre - dicembre

## GRAMMATICA :

M. Belpomer (a cura di), *Poikilos. Versioni di Greco*, La Spiga, Loreto, 2013

- **ripresa delle principali strutture della grammatica greca**
- **impostazione di un metodo efficace di approccio al testo:** analisi e traduzione di passi di autori vari

NOTA: Agli studenti si richiede la traduzione letterale, da porre eventualmente tra parentesi tonde quando si decida di optare per una resa più libera.

## LETTERATURA:

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di Letteratura Greca. Corso integrato*, vol. 3, Mondadori, Milano, 2012

- **Focus sull'oratoria: storia del genere; differenza tra discorso giudiziario, politico, epidittico (struttura, contenuti, procedimenti espositivi, pubblico)**
- **Isocrate e la retorica: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Contro i sofisti*, 1-18; *Antidosi* 262-266; *Aeropagitico* 20-27

- **Platone e l'Accademia: vita, opere, contesto culturale, letture in originale con analisi e traduzione; focus sul *Simposio***

LETTURE IN TRADUZIONE: *Apologia* 20c-23b; *Simposio* 204c-207a

LETTURE IN ORIGINALE: *Simposio* 179d-180a (da *Poikilos*, p. 318); 203 b-d (da *Poikilos*, p. 143)

- **Aristotele e il Peripato: vita, opere, contesto culturale, letture in originale con analisi e traduzione; focus sul pensiero politico di Aristotele: la *Politica* e la *Costituzione degli Ateniesi***

LETTURE IN ORIGINALE: *Politica* 1337a 10-13338a 30; *Etica Nicomachea* 1103a 14-1103b 25

- **Menandro e la *neá*: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *La donna di Samo*, 1-56; 695 – 737; *La fanciulla tosata*, 1-51; 337-397; 398-448.

- **L'età ellenistica: quadro storico culturale; profilo della letteratura dell'epoca, differenza tra "letteratura alessandrina" e "letteratura ellenistica"; elementi di innovazione vs elementi tradizionali**
- **Principi estetici dell'alessandrinismo: ὀλιγοστιχία, λεπτότης, intertestualità, erudizione, ζήλος, ironia**

SECONDO PERIODO DIDATTICO (PENTAMESTRE) gennaio - giugno

GRAMMATICA:

M. Belpomer (a cura di), *Poikilos. Versioni di Greco*, La Spiga, Loreto, 2013

- **ripresa delle principali strutture della grammatica greca**
- **applicazione di un corretto metodo di approccio al testo:** analisi e traduzione di passi di autori vari

NOTA: Agli studenti si richiede la traduzione letterale, da porre eventualmente tra parentesi tonde quando si decida di optare per una resa più libera.

LETTERATURA:

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di Letteratura Greca. Corso integrato*, vol. 3, Mondadori, Milano, 2012

- **Callimaco: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Aitia*, fr. 1;43; 46-83; 67, 1-14; 75, 1-55; 110, 1-64 Pf.; *Ecale*, fr. 40; 69; 74 Hollis; *Inno ad Apollo*, 100-112; alcuni epigrammi: *Anthologia Palatina* 12, 43; 12, 73; 12, 102; 12, 230 (per gli epigrammi, materiale fornito dalla docente)

- **Focus sul genere dell'epigramma: le principali scuole di età ellenistica (cenni); il genere dell'antologia: Meleagro e l'Antologia Palatina**
- **Teocrito: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Idilli* 1, 64-142; 3; 7, 1-51; 11; *Idilli* 15, 1-99; 24, 1-63

- **Apollonio Rodio: vita, opere, contesto culturale, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Argonautiche*, 1, 1-22; 1, 519-556; 1, 1207-1343; 3, 275-298

- **Erodo e il mimo: focus sul genere del "mimo", da Sofrone (V sec. a.C.) alla raffinata rielaborazione di età ellenistica; confronto con i mimi di Teocrito**
- **Focus sulla storiografia di età ellenistica e i problemi filologici di ricostruzione (cenni)**
- **Polibio e la storiografia di età ellenistica: vita, opere, contesto culturale, la polemica con i predecessori, letture in traduzione**

LETTURE IN TRADUZIONE: *Storie*, 1, 1,1- 3,5; 1, 14, 1-8; 2, 56, 10-12; 3, 6

- La "letteratura giudaico ellenistica" e gli sviluppi in età imperiale: la *Settanta*, la *Lettera di Aristeo a Filocrate*, la figura di Flavio Giuseppe
- Il *Nuovo Testamento*: problemi filologici nell'approccio al testo sacro, ricostruzione del testo, questione della genesi dei testi e del rapporto tra oralità e scrittura; il testo biblico come testo letterario
- Plutarco, il genere della biografia e i *Moralia*: vita, opere, contesto culturale; principali differenze tra la storiografia *tout court* e la biografia
- La *Seconda Sofistica*: definizione, differenze rispetto alla "Sofistica Antica", contestualizzazione storico-culturale, caratteristiche principali
- Luciano di Samosata, tra oratoria e paradosso: vita, opere, contesto culturale
- **PERCORSO TRAGEDIA**  
**Euripide e donna: la figura di Medea**  
S. Michieletti (a cura di), "Io sono una donna infelice". *La Medea di Euripide*, Mondadori Education, C. Signorelli Scuola, Milano, 2014
  - **Medea prima della *Medea*: pp. 6-7**
  - **Medea: un "mitologema" cosmologico: pp. 8-9**
  - **Euripide e il suo tempo: pp. 11-14**
  - **Le varie facce di Medea: pp. 16-24**
  - **Lettura in lingua originale di alcuni passi, analisi grammaticale e stilistica, commento:**
    - **vv. 1-48**
    - **vv. 214-266**
    - **vv.271-315**
    - **vv. 446-519**

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il docente

---

Prof.ssa – OMISSIS -

**RELAZIONE DI FILOSOFIA**Docente: Prof.ssa – OMISSIS -  
Anno Scolastico 2017- 2018**1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

Gli obiettivi perseguiti durante l'anno sono stati i seguenti:

- Essere in grado di esporre un quadro generale del pensiero dei filosofi affrontati
- Presentare i contenuti in un ordine espositivo articolato nel colloquio con i compagni e con l'insegnante
- Essere in grado di riferire i concetti contenuti in un testo e il contenuto di un'argomentazione filosofica
- Individuazione dei concetti-chiave delle teorie filosofiche studiate
- Analizzare e riformulare coerentemente la struttura dell'argomentazione filosofica
- Utilizzare categorie del pensiero filosofico studiato e confrontarle con la propria realtà
- Utilizzare i concetti-chiave già acquisiti per comprendere nuove problematiche
- Utilizzare raffronti testuali per argomentare le problematiche affrontate
- Sviluppare un pensiero critico nell'affrontare problematiche diverse
- Organizzare il proprio pensiero in modo logico e consequenziale per sostenere le proprie interpretazioni, opinioni, ipotesi
- Astrarre caratteristiche generali e trasferirle in contesti nuovi per escogitare nuove piste di indagine e soluzione di problemi

**3. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI****I. LA FILOSOFIA KANTIANA**

- a. La *Critica della Ragion Pratica*
  - i. Realtà e assolutezza della legge morale
  - ii. L'imperativo categorico
  - iii. I postulati della ragion pratica

**II. FICHTE**

- a. Il romanticismo tedesco e i fondamenti dell'idealismo
- b. Critica alla filosofia kantiana
- c. I principi della *Dottrina della scienza*

**III. HEGEL**

- a. I capisaldi del sistema hegeliano
  - i. L'infinito come unica realtà
  - ii. L'identità fra razionale e reale
  - iii. La filosofia come giustificazione razionale della realtà
- b. La Dialettica
- c. Partizione della filosofia: Idea. Natura, Spirito
- d. La critica alle filosofie precedenti
- e. La *Fenomenologia dello Spirito*
  - i. La coscienza
  - ii. L'autocoscienza

- iii. La ragione
- f. La Logica
  - i. Prima triade della *Scienza della logica*
- g. I presupposti della filosofia della natura
- h. La Filosofia dello Spirito
  - i. Lo Spirito soggettivo
  - ii. Lo Spirito oggettivo e la concezione dello Stato
  - iii. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

**IV. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE**

- a. Principali differenze
- b. Critica della religione

**V. FEUERBACH**

- a. La critica al pensiero hegeliano
  - i. Inversione di soggetto e oggetto
- b. L'alienazione e l'ateismo
- c. La Dottrina degli alimenti

**VI. MARX**

- a. Caratteristiche del Marxismo
- b. Rapporto con Feuerbach
- c. Critica ad Hegel
- d. L'alienazione
- e. Il materialismo storico
- f. Il materialismo dialettico
- g. Struttura e sovrastruttura
- h. *Il Manifesto* (Lettura integrale dell'opera)
- i. *Il Capitale*
  - i. Merce e valore
  - ii. Pluslavoro e plusvalore
  - iii. Tendenze e contraddizioni del capitalismo
  - iv. La società comunista

**VII. SCHOPENHAUER**

- a. *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - i. La ripresa del trascendentalismo kantiano
  - ii. Il "Velo di Maya"
  - iii. La via di accesso alla cosa in sé
  - iv. Caratteri e manifestazioni della volontà
  - v. Il pessimismo
  - vi. Vie di liberazione dal dolore
    - 1. L'arte (Lettura delle sezioni del 3 libro del *Mondo come volontà e rappresentazione*" pag. del testo)  
Lettura brani forniti dal docente

**VIII. KIERKEGAARD**

- a. Le critiche alla filosofia hegeliana
- b. La possibilità e l'angoscia
- c. La verità del singolo
- d. Gli stadi dell'esistenza
- e. Disperazione e fede

**IX. POSITIVISMO e COMTE**

- a. Caratteri generali del positivismo
- b. Comte
  - i. La legge dei tre stadi
  - ii. La dottrina della scienza
  - iii. La sociologia come fisica sociale
  - iv. Classificazione delle scienze

**X. NIETZSCHE**

- a. La tendenza critica e demistificatrice
- b. La nascita della tragedia
- c. Il metodo "genealogico"
- d. La "morte di Dio" : distruzione della morale e della metafisica
- e. L'eterno ritorno dell'uguale e l'Oltre Uomo
- f. Il nichilismo
- g. La volontà di potenza

Lecture di testi forniti dal docente

**XI. FREUD**

- a. La scoperta dell'inoscio
- b. La struttura della psiche
- c. La teoria della sessualità e il complesso edipico

**XII. POPPER**

- a. Il neopositivismo
- b. La logica della scoperta scientifica
- c. Il falsificazionismo

**4. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI**

Le varie tematiche sono state affrontate di volta in volta usando le seguenti metodologie didattiche:

- brainstorming volto a segnalare le conoscenze pregresse degli studenti sull'argomento e a focalizzare l'attenzione sul materiale di studio
- lezione dialogata, con frequenti domande stimolo per incentivare il dialogo educativo
- preliminare definizione del tema e delle caratteristiche generali del modulo
- offerta degli strumenti concettuali generali per la comprensione dell'argomento
- prima individuazione di elementi analitici (questioni chiave - concetti fulcro)
- uso di mappe concettuali
- lettura e analisi di testi filosofici
- verifiche formative e sommative (orali e scritte)
- correzione individuale delle prove scritte, in modo da permettere ad ogni studente una maggiore comprensione delle proprie lacune, difficoltà, carenze non solo a livello di contenuti ma anche di metodo di studio.

Libro in adozione: G. Reale, D. Antiseri – *Manuale di filosofia*, Casa editrice La Scuola, volumi 2 e 3

**5. I CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- a. Correttezza e completezza dei contenuti.

- b. Capacità di analisi.
- c. Capacità di sintesi.
- d. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina.
- e. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline.
- f. Correttezza ortografica e sintattica.
- g. Capacità di usare gli strumenti.
- h. Comparazione degli argomenti.

Costruzione di sintesi espositive organiche.

Griglia di valutazione:

Indicatori	Descrittori	Grav. Insuff. 1 - 4	Insuff. 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9 -10
Conoscenza contenuti							
Pertinenza lessicale-terminologica ed esposizione							
Argomentazione e rielaborazione							

Gravemente insufficiente (1-4): conoscenze scarse, esigue e frammentarie; esposizione incoerente e linguisticamente inadeguata; interpretazioni e collegamenti nulli o difficoltosi.

Insufficiente (5): informazioni parziali, non corrette e superficiali; esposizione impacciata e linguisticamente impropria; interpretazioni sommarie e scarsi collegamenti.

Sufficiente (6): conoscenze adeguate ed essenziali; esposizione pertinente e linguisticamente corretta; interpretazioni e collegamenti accettabili.

Discreto (7): informazioni complete; esposizione coerente, consequenziale e linguisticamente pertinente; interpretazioni e analisi puntuali anche di documenti storiografici.

Buono (8-9): informazioni esaurienti ed organiche; esposizione argomentata, sistematica e linguisticamente appropriata; interpretazioni esaustive e criticamente motivate anche di documenti.

Ottimo (10): conoscenze consolidate e sicure; esposizione chiara, organica e linguisticamente ineccepibile; interpretazioni personali e valide connessioni tra gli eventi utilizzando anche i documenti.

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche formative, verifiche sommative (scritte e orali), simulazione di terza prova d'esame, interrogazioni di recupero.

La valutazione complessiva dei periodi didattici ha tenuto in considerazione il progressivo livello di autonomia nell'esercizio delle competenze disciplinari. Ha inoltre tenuto in considerazione l'interesse dimostrato, la partecipazione al dialogo educativo e i progressi attuati in avvicinamento agli obiettivi prefissati a partire dal livello di partenza. Pertanto il punteggio di profitto non è il risultato di una media matematica, ma tiene conto di tutti i fattori sopraindicati, in particolare l'interesse dimostrato verso la disciplina e la partecipazione attiva mediante interventi appropriati e pertinenti.

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

il docente

---

prof.ssa – OMISSIS -

**RELAZIONE DI STORIA**Docente: **Prof.ssa Valeria Gabrielli****Anno Scolastico 2017 - 2018****1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

Gli obiettivi perseguiti durante l'anno sono stati i seguenti:

- Essere in grado di esporre un quadro generale di riferimento del periodo storico studiato
- Inquadrare il fenomeno e/o il documento nel contesto generale dato
- Comprendere il significato dei termini specifici dell'indagine storica
- Presentare i contenuti in un ordine espositivo articolato nel colloquio con i compagni e con l'insegnante
- Essere in grado di riferire le informazioni contenute in un documento e il contenuto di un'interpretazione storiografica
- Distinguere tra i fatti quelli utili per focalizzare una questione storica
- Individuare i rapporti di causa-effetto
- Individuare le componenti ideali, politiche, ideologiche nei documenti
- Rilevare nelle tesi storiografiche i riferimenti fattuali
- Rilevare la complessità e la valenza dei nessi causali
- Sviluppare un pensiero critico in relazione agli avvenimenti storici studiati e all'attualità
- Stabilire legami tra fatti, dati, termini per organizzare un complesso di conoscenze sistematico.
- Organizzare il proprio pensiero in modo logico e consequenziale per sostenere le proprie interpretazioni, opinioni, ipotesi

**1. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI****I. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- a. Caratteri fondamentali e scoperte
- b. Il mercato e la finanza
- c. Lotte politiche e correnti ideologiche
  - i. Prima e seconda internazionale
  - ii. La dottrina sociale della Chiesa
- d. La belle époque

**II. L'IMPERIALISMO**

- a. Diverse forme e cause dell'imperialismo
- b. Il colonialismo in Asia
- c. La spartizione dell'Africa

**III. L'ITALIA POSTUNITARIA**

- a. Dalla Destra alla Sinistra storiche
  - i. Problemi del neonato regno d'Italia
  - ii. Divisione Parlamentare in Destra e Sinistra storiche
  - iii. Il Pareggio di Bilancio
  - iv. Depretis e il trasformismo
  - v. La politica estera e coloniale Italiana

- vi. Il governo Crispi
- b. La crisi di fine secolo
- c. L'età Giolittiana
  - i. Questione sociale, cattolica e meridionale
  - ii. La guerra di Libia

**IV. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- a. Le premesse del conflitto
  - i. Il sistema delle alleanze
  - ii. Il regno di Serbia
  - iii. Le Guerre Balcaniche
- b. Guerra di posizione e guerra di logoramento
  - i. Fronte occidentale
    - 1. La guerra sottomarina
    - 2. L'entrata in guerra degli Stati Uniti
      - a. I Punti di Wilson
  - ii. Fronte orientale
- c. L'Italia dalla neutralità all'intervento
  - i. Il "maggio radioso" e lo scontro fra neutralisti e interventisti
  - ii. Il fronte italiano
    - 1. Il Carso e l'Altopiano di Asiago
    - 2. La strafexpedition
    - 3. Caporetto
    - 4. Dal Piave a Vittorio Veneto
- d. Il crollo degli Imperi centrali ed i Trattati di Pace

**V. LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO**

- a. La situazione dell'impero russo
- b. La rivoluzione di febbraio
- c. La rivoluzione d'ottobre
- d. La guerra civile russa
- e. Il comunismo di guerra
- f. La NEP
- g. Stalin al potere
  - i. La collettivizzazione forzata e la dekulakizzazione
  - ii. L'economia pianificata
  - iii. Le grandi purghe

**VI. L'EUROPA DEL PRIMO DOPOGUERRA**

- a. Situazione economica europea
- b. La Società delle Nazioni
- c. Il biennio rosso in Europa
- d. La repubblica di Weimar

**VII. LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA**

- a. Difficoltà economiche del primo dopoguerra
- b. Nascita di nuove formazioni politiche
  - i. Dai *Fasci italiani di combattimento* al *Partito nazionale fascista*
  - ii. Il Partito popolare Italiano
  - iii. Il Partito comunista d'Italia e la spaccatura del Partito Socialista
- c. La Marcia su Roma e la fase legalitaria del fascismo
- d. L'edificazione del regime

- i. Le Leggi fascistissime
    - ii. L'organizzazione dello stato fascista
    - iii. I Patti lateranensi
  - e. Regime totalitario
  - f. La politica estera di Mussolini
    - i. Occupazione fascista dell'Etiopia
    - ii. L'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio
- VIII. **LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL**
  - a. La situazione economica e sociale degli Stati Uniti dopo la Prima Guerra mondiale
  - b. Il giovedì nero di Wall Street
  - c. Roosevelt e il *New Deal*
- IX. **LA GERMANIA DEL TERZO REICH**
  - a. La conquista del potere da parte di Hitler
  - b. La costruzione dello stato totalitario
  - c. L'ideologia nazista e l'antisemitismo
  - d. La politica espansionista
- X. **I REGIMI AUTORITARI IN EUROPA**
- XI. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**
  - a. La Germania prepara la guerra
  - b. L'invasione della Polonia
  - c. La Campagna di Francia
  - d. L'Italia in Guerra
  - e. La Campagna di Russia
  - f. La guerra nel Pacifico
  - g. La controffensiva alleata
  - h. La caduta dal fascismo in Italia e la Resistenza
- XII. **IL MONDO BIPOLARE**
  - a. La nascita della guerra fredda
  - b. Organizzazione del blocco orientale e occidentale
  - c. Coesistenza pacifica
  - d. Usa e Urssa negli anni '50-'60

#### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI**

***Metodologia di lavoro seguita:***

Lezione frontale, analisi di documenti di varia natura (fonti, documenti storiografici, tabelle, cartine).

***Spazi:***

Aula scolastica.

***Strumenti:***

Lavagna, proiettore libri di testo, appunti integrativi e materiali ppt offerti dal docente, documenti audiovisivi, atlante storico e altro materiale cartografico.

***Materiale didattico usato:***

Il libro di testo adottato è: F.M. Feltri - M.M. Bertazzoni - F. Neri, Tempi, voll. 2-3, SEI.

**5. I CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- i. Correttezza e completezza dei contenuti.
- j. Capacità di analisi.
- k. Capacità di sintesi.
- l. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina.
- m. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline.
- n. Correttezza ortografica e sintattica.
- o. Capacità di usare gli strumenti.
- p. Comparazione degli argomenti.

Costruzione di sintesi espositive organiche.

Griglia di valutazione:

Descrittori	Grav. Insuff. 1 - 4	Insuff. 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9 -10
Conoscenza contenuti						
Pertinenza lessicale-terminologica ed esposizione						
Argomentazione e rielaborazione						

Gravemente insufficiente (1-4): conoscenze scarse, esigue e frammentarie; esposizione incoerente e linguisticamente inadeguata; interpretazioni e collegamenti nulli o difficoltosi.

Insufficiente (5): informazioni parziali, non corrette e superficiali; esposizione impacciata e linguisticamente impropria; interpretazioni sommarie e scarsi collegamenti.

Sufficiente (6): conoscenze adeguate ed essenziali; esposizione pertinente e linguisticamente corretta; interpretazioni e collegamenti accettabili.

Discreto (7): informazioni complete; esposizione coerente, consequenziale e linguisticamente pertinente; interpretazioni e analisi puntuali anche di documenti storiografici.

Buono (8-9): informazioni esaurienti ed organiche; esposizione argomentata, sistematica e linguisticamente appropriata; interpretazioni esaustive e criticamente motivate anche di documenti.

Ottimo (10): conoscenze consolidate e sicure; esposizione chiara, organica e linguisticamente ineccepibile; interpretazioni personali e valide connessioni tra gli eventi utilizzando anche i documenti.

**6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche formative, verifiche sommative (scritte e orali), interrogazioni di recupero.

La valutazione complessiva dei periodi didattici ha tenuto in considerazione il progressivo livello di autonomia nell'esercizio delle competenze disciplinari. Ha inoltre tenuto in considerazione l'interesse dimostrato, la partecipazione al dialogo educativo e i progressi attuati in avvicinamento agli obiettivi prefissati a partire dal livello di partenza.

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il docente

---

prof.ssa – OMISSIS -

**RELAZIONE DI INGLESE**  
**Classico**

Anno Scolastico 2017-2018

**1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI****Obiettivi cognitivi:**

- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti relativi anche al settore specifico di indirizzo;
- Sostenere una conversazione su argomenti sia generali che specifici, adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali che descrivono processi o situazioni, con chiarezza logica e competenza lessicale;
- Comprendere testi scritti di carattere generale e specifici del settore di specializzazione;
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- Individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

**3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI**

Lezione frontale, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli.

Lezione di conversazione – lettura – dettato con docente Lettore Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli in lingua originale.

Spiegazioni di completamento/arricchimento fornite dall'insegnante.

**Uso siti Web – Creazione di sito web personale con [www.jimdo.com](http://www.jimdo.com)**

Spazi: aula scolastica, studio triennio, laboratorio linguistico.

Strumenti: lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente.

Visione film in lingua originale – Siti Web (es. wikipedia)

**4. PROGRAMMA DI INGLESE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Testi adottati: "Only Connect- New Directions" Spiazzi, Tavella Ed. Zanichelli Vol 2. "Only Connect – New Directions" M.Spiazzi, M. Tavella Ed Zanichelli. No. 3**

( 3 ORE SETTIMANALI )

**CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI**

**PRIMO TRIMESTRE**

**N° 1: THE CONCEPT OF GOTHIC AND THE SUBLIME**

**N° 2: EDGAR ALLAN POE**

Vita e opera del suddetto autore americano (1809-1849)

The short story. "The Black cat".

"Annabel Lee"

**Reference to the Theme of the Double**

**N° 3: THE VICTORIAN AGE**

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind and Victorian Values

The Victorian Novel

**N°4: CHARLES DICKENS**

Vita e opere del suddetto autore (1812-1870)

Oliver Twist

David Copperfield

The Bildungsroman

**N° 5: ROBERT LOUIS STEVENSON**

Vita e opere del suddetto autore scozzese (1850-1894)

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot –character analysis-main themes)

**Reference to the Theme of the Double/Negative use of Science**

**N° 6: OSCAR WILDE**

Vita e opera del suddetto autore irlandese (1854-1900)

The Picture of Dorian Gray (Plot –character analysis-main themes)

**Reference to the Theme of the Double/over-reacher**

**N° 7: CHARLOTTE BRONTE**

Vita e opere del suddetto autore

"Jane Eyre" Plot and analysis of male and female characters

Historical and political period: feminism and colonialism.

The Bildungsroman

**Reference to the Theme of the Double/Journey.**

**SECONDO PERIODO DIDATTICO – PENTAMESTRE**

**N. 8 The Modern Age**

**The Edwardian Age** pp F4-F5

Britain and World War 1 pp. F6-F7

The 20s and the 30s pp F8

The Second World War p F9

**N°9: MODERNISM**

Modernism pp 17-18

The Modern Novel pp F22-23

**N. 10 JOSEPH CONRAD (1857 – 1924)**

"Heart of Darkness" - Plot –character analysis-main themes

Comparison with film by F.F. Coppola "Apocalypse Now"

**Reference to the Theme of the Double/Journey/over-reacher****N° 11 THOMAS STEARNS.ELIOT (1888-1965)**

The Waste Land -cenni

**The Hollow Men in relazione a "Heart of Darkness" e "Apocalypse Now"****N° 12: THE MODERN AGE (1902-1945)**

The First World War (Britain at War)

The Second World

Hitler's climb to power – The Battle of Britain- Pearl Harbour

The nuclear weapon – Fermi and the project Manhattan

Hiroshima and Nagasaki

**N 13: JAMES JOYCE (1882-1941)**

Vita ed opere del suddetto autore

**Dubliners:** Structure

Eveline" – from "Dubliners"

**A Portrait of the Artist as a Young Man** - brani dal testo

Bildungsroman- Künstlerroman

Trama di "**Ulysses**" - brani dal testo

Stream of Consciousness – Theory of Epiphanies and Paralysis in Joyce

**Reference to the Theme of the Journey.****N° 14: GEORGE ORWELL (1903- 1950)**

Vita e opere del suddetto autore (1903-1950)

**"Animal Farm"** brani dal testo**"1984"** - brani dal testo

Durante l'anno Scolastico è stato **creazione un sito web personale con [www.jimdo.com](http://www.jimdo.com) il quale** funge da contenitore per gli argomenti del programma svolto, con collegamenti inter e intra disciplinari.

**LETTORATO:****GRAMMAR AND LANGUAGE**

Comprensione di testi

Produzione di testi

Assistenza per website creation

Ascolto

Conversazione

Revisione di contenuti grammaticali

Lettura e riassunto orale  
Approfondimenti culturali e letterari.

**Materiale supporti e spazi**

Fotocopie fornite dall'insegnante.  
Spezzoni di documentari o ascolto brani musicali da siti web.  
Film in DVD in lingua originale  
Utilizzati: proiettore, aula informatica e laboratorio linguistico

**5. OBIETTIVI**

Alla fine del triennio lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

1. comprendere, in maniera globale e analitica, a seconda della situazione, testi orali relativi anche al settore specifico dell'indirizzo,
2. sostenere semplici conversazioni su argomenti generali e specifici, adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione
3. produrre testi orali per descrivere processi o situazioni con chiarezza logica e competenza lessicale,
4. comprendere in maniera globale testi scritti di carattere generale e specifici del settore di specializzazione
5. comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo,
6. trasporre in lingua italiana testi scritti di argomento specifico,
7. individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico,
8. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano

**METODI**

*(barrare una o più delle voci seguenti o descrivere a parole)*

- lezioni frontali
- lavoro in "coppia di aiuto"
- lavori di gruppo
  - peer teaching/learning
  - per fasce di livello
  - altro

**6) STRUMENTI**

- libri di testo
- testi didattici di supporto
- web site Flipped learning
- schede appositamente predisposte
- strumenti multimediali

**7) ALTRE ATTIVITÀ**

<input checked="" type="checkbox"/> Progetti pluridisciplinari ( <i>descrivere</i> )	
<input type="checkbox"/> corsi di approfondimento	
<input checked="" type="checkbox"/> uscite culturali	
<input checked="" type="checkbox"/> stage	
Attività di recupero	<input type="checkbox"/> lavori differenziati o graduati per fasce di livello

	<input checked="" type="checkbox"/> corsi di recupero personalizzati <input type="checkbox"/> altro ( <i>specificare</i> )
Attività di sostegno	<input type="checkbox"/> al portatore di handicap ( <i>descrivere</i> ) <input type="checkbox"/> all'alunno problematico ( <i>descrivere</i> )

### 8. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Correttezza e completezza dei contenuti
2. Capacità di analisi
3. Capacità di sintesi
4. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina
5. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline
6. Correttezza lessicale e sintattica
7. Capacità di espressione e di esposizione

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

- gravemente insufficiente: 3 – 4
- insufficiente: 5
- sufficiente: 6
- discreto: 7
- buono: 8
- molto buono: 9
- ottimo: 10

### 9. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Quali strumenti di valutazione si sono utilizzati:

- colloqui orali: le verifiche orali si sono svolte sotto forma di esposizioni, conversazioni aperte, discussioni, relazioni

Si riportano le griglie di valutazione adottate:

La griglia di valutazione, preparata in base al testo del compito, è la seguente:

#### Griglia utilizzata nella valutazione delle prove scritte

Indicatori	Molto gr.	Grave	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
<b>Comprensione/Congruenza</b>						
<b>Precisione lessicale</b>						
<b>Precisione morfosintattica</b>						
<b>Conoscenza dei contenuti</b>						

La griglia di valutazione, preparata in base al testo del compito, è la seguente:

Elementi di valutazione		<i>Livello di sufficienza</i>	
Correttezza del lessico specifico	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Pertinenza	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Sviluppo logico dell'argomentazione	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completezza ed esaustività</li> <li>▪ Collegamenti disciplinari e pluridisciplinari</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Originalità e/o personalizzazione dell'argomentazione	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

NB: valutazione in quindicesimi.

7.

 8. Griglia di valutazione della **PROVA ORALE**:

<b>ESPOSIZIONE E PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	Chiara, fluida, articolata, molto corretta, ricca. Lessico molto appropriato. <b>9-10</b>	Chiara, articolata e discretamente corretta. Lessico appropriato. <b>8</b>	Quasi sempre chiara con alcune scorrettezze. Lessico abbastanza appropriato. <b>7-6</b>	Frammentaria, non sempre chiara e corretta. Lessico a volte improprio o generico. <b>5</b>	Confusa, molto scorretta. Lessico specifico assente o quasi. <b>4-3</b>
CONOSCENZE: UTILIZZO E COLLEGAMENTI	Complete e dettagliate, collega con prontezza e autonomia. <b>10</b>	Ampie e generalmente precise, stabilisce collegamenti. <b>9-8</b>	Essenziali, collegamenti guidati. <b>7-6</b>	Parziali, talora scorrette, qualche collegamento guidato. <b>5</b>	Molto carenti e/o scorrette, non collega. <b>4-3</b>
APPROFONDIMENTO E CAPACITÀ CRITICHE	Approfondisce, capacità critiche, rielaborazione personale. <b>9-10</b>	Approfondisce, giudizi non sempre ben argomentati. <b>7-8</b>	Approfondimento parziale, guidato, giudizi non sempre adeguati. <b>6</b>	Superficiale, giudizi talora approssimativi e non argomentati. <b>5</b>	Molto superficiale e approssimativo. <b>4-3</b>



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

La docente

---

Prof.ssa – OMISSIS -



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

### RELAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa – OMISSIS -  
Anno scolastico 2017/2018

#### PROFILO DELLA CLASSE

- OMISSIS -

#### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

Nel corso del triennio, l'insegnamento della matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli alunni già avviato nel biennio; concorre, assieme ad altre discipline curricolari, allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana ed intellettuale.

In questa fase della vita scolastica lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

1. l'acquisizione di conoscenze a livelli di astrazione e di formalizzazione più elevati;
2. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
3. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse

Alla fine del triennio l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti prescrittivi previsti dal programma ed essere in grado di:

1. operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule;
2. affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
3. risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;

In relazione agli anni e ai diversi argomenti saranno richiesti:

1. la conoscenza: ossia la capacità di ricordare formule risolutive, teorie e teoremi;
2. la comprensione: cioè la facoltà di mettere a fuoco il contenuto di un argomento, di confrontarlo con altri temi, di riformularlo e di vederne le conseguenze e gli effetti;
3. l'applicazione: ossia la capacità di utilizzare ciò che si è appreso, per risolvere un problema o un esercizio mai affrontato prima;
4. la sintesi: cioè la capacità di cogliere le parti o gli elementi che compongono la struttura di un argomento;
5. la valutazione: ossia la capacità di giudicare qualitativamente o quantitativamente un metodo piuttosto che un altro per arrivare al risultato.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

##### **Metodologia di lavoro seguita:**

Lezione frontale con la presentazione dei concetti sia a carattere generale che accompagnata da esempi numerici di difficoltà crescente. Durante le lezioni, sono stati svolti tanti esercizi, riprendendo anche



argomenti già trattati al fine di ripassarli e consolidarli. L'attività scolastica ordinaria è stata accompagnata anche da recuperi pomeridiani durante i quali è avvenuta la correzione di esercizi assegnati a casa e il chiarimento di dubbi e lacune.

Correzione e discussione dei risultati delle verifiche scritte.

Il metodo di lavoro è stato impostato sull'attenzione e l'uso dei termini e del formalismo matematico corretti, valorizzando la richiesta di chiarimenti come elemento fondamentale della comprensione dello studente. I ritmi e la presentazione degli argomenti hanno seguito le caratteristiche e la predisposizione degli alunni.

**Spazi:**

Aula scolastica.

**Strumenti:**

a. Lavagna.

Libro di testo "Matematica Azzurro 4 - 5" - Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli

**CONTENUTI**

- **RIPASSO**
- Equazioni di secondo grado
- Equazioni e disequazioni fratte
- Sistemi di equazioni e disequazioni
- valore assoluto
  
- **ESPONENZIALI E LOGARITMI**
- Le potenze con esponente reale e le loro proprietà
- La funzione esponenziale e il suo grafico
- Le equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- La funzione logaritmica e il suo grafico
- Le equazioni e le disequazioni logaritmiche
  
- **FUNZIONI**
- Funzioni reali di variabili reali
- Classificazione delle funzioni
- Grado di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni periodiche, pari e dispari
  
- **DOMINIO DI UNA FUNZIONE**
- Dominio delle funzioni polinomiali
- Dominio delle funzioni fratte
- Dominio delle funzioni irrazionali
- Dominio delle funzioni trascendenti
  
- **INTERVALLI ED INTORNI**

- Intervalli limitati ed illimitati
- Intorni di un punto: completo, circolare, destro, sinistro
- Intorni di infinito
- Punti isolati
- Punti di accumulazione
  
- **I LIMITI**
- Definizione di limite finito per  $x$  tendente a valore finito/infinito
- Definizione di limite infinito per  $x$  tendente a valore finito/infinito
- Significato della definizione
- Verifica del limite attraverso la definizione
- Limite destro e sinistro
- Asintoti verticali orizzontali e obliqui
- Teorema di unicità del limite
  
- **CALCOLO DEL LIMITE**
- Le operazioni sui limiti
- Forme indeterminate e la loro risoluzione
- Applicazione dei limiti notevoli per la risoluzione delle forme indeterminate
  
- **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**
- La derivata di una funzione e suo significato geometrico
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Equazione della retta tangente
- Punti stazionari
- Le derivate fondamentali
- Algebra delle derivate
  
- **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**
- Grafico probabile di una funzione
- Massimi e minimi assoluti e relativi: definizione e loro ricerca con la derivata prima
- Lo studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni esponenziali e logaritmiche
  
- **TEOREMI**
- Teoremi di continuità e derivabilità

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare l'apprendimento e la maturazione di ogni singolo alunno sono state effettuate, nel corso dell'anno, prove scritte con il fine di valutare in modo obiettivo il grado di conoscenza e di maturità di ciascuno studente.

Per valutare le varie prove sostenute dagli studenti sono state tenute in considerazione:

1. la conoscenza di regole, formule, enunciati e definizioni;

2. la capacità di esprimere in adeguato linguaggio matematico le conoscenze acquisite e di organizzare in modo chiaro e sintetico l'esposizione;
3. la capacità di rielaborare e utilizzare in modo appropriato le nozioni apprese;
4. la capacità di calcolo
5. la capacità di ragionamento
6. tentativo di risoluzione.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

- **gravemente insufficiente: 2 - 3 - 4**
- **insufficiente: 5**
- **sufficiente: 6**
- **discreto: 7**
- **buono: 8**
- **molto buono: 9**
- **ottimo: 10**

#### GRIGLIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Voti	Conoscenza	Applicazione	Spiegazione Interpretazione	Analisi	Sintesi
<b>Da 2 a 3</b>	Acquisizioni rare frammentarie e senza connessioni	Incapacità ad applicare le conoscenze anche solo in semplici situazioni di routine	Incapacità di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo	Incapacità di effettuare analisi anche se opportunamente guidate	Incapacità di sintetizzare le conoscenze acquisite
<b>4</b>	Parziale ed approssimativa	È in grado di applicare i contenuti appresi ma commette errori	Difficoltà nell'operare collegamenti e nella organizzazione delle conoscenze	È in grado di effettuare analisi parziali e solo se guidato	È in grado di effettuare una sintesi parziale solo se guidato
<b>5</b>	Incompleta e/o superficiale	Se sollecitato e/o guidato è in grado di compiere deduzioni e stabilire collegamenti anche se con linguaggio specifico non molto preciso.	Se sollecitato e/o guidato è in grado di compiere deduzioni e stabilire collegamenti	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa

<b>Da 6 a 7</b>	Essenziale e descrittiva	Autonoma capacità di procedere nelle deduzioni e di operare semplici collegamenti. Conoscenza lessicale sufficientemente precisa	Autonoma capacità di procedere nelle deduzioni e di operare semplici collegamenti	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
<b>Da 7 a 8</b>	Completa e precisa	È in grado di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo. Buono il linguaggio specifico usato	È in grado di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo	Sa effettuare analisi complete e approfondite	Ha acquisito autonomia nella sintesi che però resta a volte incompleta
<b>Da 9 a 10</b>	Completa precisa organica approfondita.	Autonoma capacità di riorganizzazione logica e di ricerca di nessi interdisciplinari. I contenuti sono esposti con un linguaggio specifico accurato, preciso e puntuale	Autonoma capacità di riorganizzazione logica e di ricerca di nessi interdisciplinari	Capacità di discriminare fra i dati separando e cogliendo gli elementi fondamentali evidenziandone la gerarchia	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite allo scopo di formare un tutto dotato di un piano e di una struttura.

## 7. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### **Strumenti di valutazione utilizzati:**

- a. prove scritte;

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il Docente

---

Prof.ssa – OMISSIS -



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

### RELAZIONE DI FISICA

Docente: Prof.ssa – OMISSIS -

Anno scolastico 2017/2018

#### PROFILO DELLA CLASSE

- OMISSIS -

#### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

L'insegnamento della fisica, durante il triennio, inializza il processo di preparazione scientifica e culturale degli alunni; concorre, assieme ad altre discipline curriculari, allo sviluppo dello spirito critico ed alla promozione umana ed intellettuale.

In questa fase della vita scolastica lo studio della fisica cura e sviluppa in particolare:

4. l'acquisizione di conoscenze a livelli di astrazione e di formalizzazione più elevati;
5. la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;
6. la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli fisici in situazioni diverse

Alla fine del triennio l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti prescrittivi previsti dal programma ed essere in grado di:

4. operare con gli strumenti fisici, conoscere e applicare i concetti e saper applicare le formule opportunamente;
5. saper spiegare la natura dei fenomeni studiati;
6. saper rappresentare i fenomeni studiati attraverso modelli semplificati;
7. affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli grafici atti alla loro rappresentazione;
8. risolvere problemi avvalendosi degli strumenti matematici per la loro risoluzione;
9. Conoscere e saper utilizzare le unità di misura fondamentali;

In relazione agli anni e ai diversi argomenti saranno richiesti:

6. la conoscenza: ossia la capacità di ricordare formule risolutive, teorie e teoremi;
7. la comprensione: cioè la facoltà di mettere a fuoco il contenuto di un argomento, di confrontarlo con altri temi, di riformularlo e di vederne le conseguenze e gli effetti;
8. l'applicazione: ossia la capacità di utilizzare ciò che si è appreso, per risolvere un problema o un esercizio mai affrontato prima;
9. la sintesi: cioè la capacità di cogliere le parti o gli elementi che compongono la struttura di un argomento;
10. la valutazione: ossia la capacità di giudicare qualitativamente o quantitativamente un metodo piuttosto che un altro per arrivare al risultato.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

##### *Metodologia di lavoro seguita:*

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*

Lezione frontale con la presentazione dei concetti sia a carattere generale che accompagnata da problemi di esempio di difficoltà crescente. Durante le lezioni, sono stati risolti problemi di media difficoltà prestando particolare attenzione non solo alla risoluzione del problema in sé, ma anche alla modellizzazione dello stesso ed all'impostazione di un metodo risolutivo più generale possibile, non tralasciando le considerazioni di carattere teorico che sono alla base dell'applicazione di formule e procedimento. Si è cercato di stimolare il più possibile la capacità critica e il ragionamento e l'individuazione di una strategia risolutiva. La presentazione dei fenomeni fisici è stata accompagnata da dimostrazioni matematiche e dalle conseguenti implicazioni fisiche. L'attività scolastica ordinaria è stata accompagnata anche da recuperi pomeridiani e sportelli durante i quali è avvenuta la correzione di esercizi assegnati a casa e il chiarimento di dubbi e lacune. Correzione e discussione dei risultati delle verifiche scritte.

Il metodo di lavoro è stato impostato sull'attenzione e l'uso dei termini e del formalismo matematico - fisico corretti, valorizzando la richiesta di chiarimenti come elemento fondamentale della comprensione dello studente. I ritmi e la presentazione degli argomenti hanno seguito le caratteristiche e la predisposizione degli alunni.

**Spazi:**

Aula scolastica.  
Laboratorio di fisica.

**Strumenti:**

b. Lavagna.  
Libro di testo "Le Traiettorie della Fisica, 3", U. Amaldi - Zanichelli

**CONTENUTI**

- **I FENOMENI ELETTRICI**
- Il modello microscopico
- Conduttori e isolanti
- L'elettroscopio a foglie
- Elettrizzazione per strofinio
- Elettrizzazione per contatto
- Elettrizzazione per induzione
- Elettrizzazione per polarizzazione
- Principio di conservazione della carica elettrica
  
- **FORZA ELETTRICA**
- Definizione operativa di carica elettrica
- Unità di misura della carica elettrica
- Legge di Coulomb: intensità direzione e verso della forza elettrica
- Rappresentazione delle forze che agiscono su più cariche elettriche
- Principio di sovrapposizione
- Costante dielettrica assoluta e relativa
- Forza di Coulomb nella materia
- **Esperienza di laboratorio:** Elettrizzazione dei corpi e fenomeni di elettrostatica
  
- **IL CAMPO ELETTRICO**
- Vettore campo elettrico: intensità direzione e verso della forza elettrica

- Relazione tra campo elettrico e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione
- Linee di campo elettrico, rappresentazione e proprietà
- Il vettore superficie
- Formula generale del flusso del campo elettrico su una superficie piana
- Significato del flusso del campo elettrico su una superficie
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
- Contributo di una carica esterna al flusso

#### **POTENZIALE ELETTRICO**

- Legame tra forze conservative ed energia potenziale elettrica
- Definizione energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di una carica puntiforme
- Relazione tra potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Relazione tra il campo elettrico e il potenziale
- Circuitazione del campo elettrico ed il suo significato

#### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Distribuzione superficiale di carica
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Teorema di Coulomb
- Sfera in equilibrio elettrostatico: determinazione del campo e del potenziale nei punti interni, esterni e sulla superficie
- Capacità di un conduttore

#### **IL CONDENSATORE**

- Il condensatore
- Capacità di un condensatore
- Il condensatore piano: campo e capacità
- Capacità di un condensatore

#### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- Il verso della corrente elettrica
- L'intensità di corrente
- Generatori di tensione continua
- Lo schema elettrico
- Collegamenti in serie ed in parallelo delle resistenze
- Semplificazione dei circuiti mediante il metodo delle resistenze equivalenti
- La prima e seconda legge di Ohm
- Leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice
- **Esperienza di laboratorio:** misurazione dell'intensità di corrente e dalla differenza di potenziale in un circuito

- **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**
- La magnetite e la calamita
- Il campo magnetico terrestre e la bussola
- Le linee di campo magnetico
- Generazione del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- Confronto tra caratteristiche elettriche e magnetiche

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare l'apprendimento e la maturazione di ogni singolo alunno sono state effettuate, nel corso dell'anno, prove scritte ed orali con il fine di valutare in modo obiettivo il grado di conoscenza, impegno e di maturità di ciascuno studente.

Per valutare le varie prove sostenute dagli studenti sono state tenute in considerazione:

7. la conoscenza di teorie, modelli, formule, enunciati e definizioni;
8. la capacità di esprimere in adeguato linguaggio matematico-fisico le conoscenze acquisite e di organizzare in modo chiaro e sintetico l'esposizione e la risoluzione dei problemi;
9. la capacità di rielaborare e utilizzare in modo appropriato le nozioni apprese;
10. la capacità di risoluzione
11. la capacità di ragionamento
12. tentativo di risoluzione.

La valutazione delle prove scritte viene ottenuta con un procedimento a due fasi:

- i. l'attribuzione di un punteggio sulla base di una tabella analitica delle soluzioni dei quesiti proposti che tiene conto essenzialmente delle difficoltà cognitive e della tipologia degli errori;
- ii. l'attribuzione del voto finale sulla base di un'analisi punteggi che cerca di evidenziare i risultati individuali relativamente ai risultati medi della classe. Questo sistema di valutazione prevede una specifica ripartizione dei punteggi per ogni verifica, ma risulta più flessibile rispetto ad una griglia fissa perché permette di valutare in maniera più completa gran parte delle competenze che l'alunno deve possedere per riuscire a risolvere ogni esercizio. La valutazione che valorizza ogni minima competenza oltre che essere più premiante per l'alunno, risulta anche didatticamente efficace, perché fa prendere coscienza delle competenze ed abilità richieste per poter portare a termine il compito.

I voti delle singole prove saranno dati con una cifra decimale per dare la massima oggettività e trasparenza; ovviamente alla fine dell'anno la valutazione sarà data tramite un numero naturale.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

- **gravemente insufficiente: 2 - 3 - 4**
- **insufficiente: 5**
- **sufficiente: 6**
- **discreto: 7**
- **buono: 8**
- **molto buono: 9**
- **ottimo: 10**

Voti	Conoscenza	Applicazione	Spiegazione Interpretazione	Analisi	Sintesi
<b>Da 2 a 3</b>	Acquisizioni rare frammentarie e senza connessioni	Incapacità ad applicare le conoscenze anche solo in semplici situazioni di routine	Incapacità di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo	Incapacità di effettuare analisi anche se opportunamente guidate	Incapacità di sintetizzare le conoscenze acquisite
<b>4</b>	Parziale ed approssimativa	È in grado di applicare i contenuti appresi ma commette errori	Difficoltà nell'operare collegamenti e nella organizzazione delle conoscenze	È in grado di effettuare analisi parziali e solo se guidato	È in grado di effettuare una sintesi parziale solo se guidato
<b>5</b>	Incompleta e/o superficiale	Se sollecitato e/o guidato è in grado di compiere deduzioni e stabilire collegamenti anche se con linguaggio specifico non molto preciso.	Se sollecitato e/o guidato è in grado di compiere deduzioni e stabilire collegamenti	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa
<b>Da 6 a 7</b>	Essenziale e descrittiva	Autonoma capacità di procedere nelle deduzioni e di operare semplici collegamenti. Conoscenza lessicale sufficientemente precisa	Autonoma capacità di procedere nelle deduzioni e di operare semplici collegamenti	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
<b>Da 7 a 8</b>	Completa e precisa	È in grado di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo. Buono il	È in grado di mettere in relazione realtà o dati diversi in modo autonomo	Sa effettuare analisi complete e approfondite	Ha acquisito autonomia nella sintesi che però resta a volte incompleta

		linguaggio specifico usato			
<b>Da 9 a 10</b>	Completa precisa organica approfondita.	Autonoma capacità di riorganizzazione logica e di ricerca di nessi interdisciplinari I contenuti sono esposti con un linguaggio specifico accurato, preciso e puntuale	Autonoma capacità di riorganizzazione logica e di ricerca di nessi interdisciplinari	Capacità di discriminare fra i dati separando e cogliendo gli elementi fondamentali evidenziandone la gerarchia	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite allo scopo di formare un tutto dotato di un piano e di una struttura.

## GRIGLIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE

**8. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
***Strumenti di valutazione utilizzati:***

- b. prove scritte; prove o integrazione orale.

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il Docente

---

 prof. – OMISSIS -



**RELAZIONE DI SCIENZE**  
Docente: Prof.ssa – OMISSIS -  
Anno scolastico 2017/2018

**1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

L'organizzazione degli argomenti ha previsto il raggiungimento di obiettivi da dividersi in quattro diverse tipologie. Si segue, anche in questa relazione, la tetrapartizione adottata in sede di progettazione.

**Obiettivi cognitivi:**

Gli obiettivi cognitivi sono espressi nel dettaglio prima di ogni argomento del programma.

**Obiettivi di comunicazione:**

In ambito della comunicazione l'allievo dovrebbe aver acquisito sufficiente padronanza del linguaggio scientifico per poter utilizzare in modo corretto e pertinente termini peculiari della disciplina ed esprimersi per iscritto mediante un formalismo adeguato, dimostrando di essere capace di gestire le conoscenze acquisite.

**Obiettivi di comportamento:**

Gli obiettivi raggiunti dall'alunno nell'ambito del comportamento sono:

- rispetto dei tempi fissati.
- abbigliamento e comportamento adeguati alla situazione.
- atteggiamento disinvolto e cordiale.
- capacità di gestire dialogicamente le conoscenze acquisite.
- capacità di sostenere una conversazione offrendo spiegazioni, se richieste.
- capacità di esprimere con garbo il proprio punto di vista.

**Obiettivi metacognitivi:**

- l'alunno dovrebbe essere in grado di controllare la logica degli sviluppi del pensiero documentati nei testi consegnati.

- l'alunno deve essere in grado di controllare il valore e la pertinenza delle espressioni linguistiche usate.

- l'alunno è in grado di controllare le fonti usate e di spiegare come gli sono venute in mente le idee espresse.

**3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI**

☐ metodologie didattiche: lezione frontale, lezioni dialogate, consegna del lavoro a gruppi e ripresa insieme di quanto elaborato da essi, attività di laboratorio, visione di videocassette;

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

- spazi: aula scolastica, studio triennio, laboratorio
- strumenti: lavagna, libri di testo, appunti integrativi offerti dal docente, strumenti per proiettare gli audiovisivi;

I libri di testo adottati sono: Sadava vol. 3 e 4 ed Zanichelli

Valitutti, Dal carbonio agli OGM ed Zanichelli

Programma Effettivamente svolto

### CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI:

LA CHIMICA DEL CARBONIO settembre – ottobre - novembre - dicembre - gennaio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Attitudine del carbonio a formare catene aperte e chiuse. Isomeria di catena e di posizione. Nomenclatura IUPAC e, per i composti più noti, nomenclatura tradizionale.

I composti organici

Idrocarburi saturi: Alcani, nomenclatura, caratteristiche chimiche e fisiche, . Reazioni di sostituzione, l'alogenazione. Reazioni di combustione. Il petrolio. Fonti energetiche non rinnovabili ed energie alternative e integrative.

Idrocarburi insaturi: Alcheni e Alchini. Nomenclatura. Isomeria geometrica degli alcheni cis-trans.

Le reazioni di addizione degli alcheni, idrogenazione, alogenazione e idratazione secondo la regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici. Il Benzene, caratteristiche chimiche e fisiche dell'anello aromatico.

Reazioni tipiche del benzene. La sostituzione elettrofila aromatica.

I principali gruppi funzionali

Gli Alogeno derivati, formule e nomenclatura, utilizzo e tossicità (DDT)

Gli Alcoli. Nomenclatura, preparazione per idratazione degli alcheni. Reazioni di ossidazione degli alcoli primari, secondari, (terziari)

Aldeidi e Chetoni, gruppo funzionale e nomenclatura.( formaldeide, aldeide acetica e acetone)

Acidi carbossilici, gruppo funzionale e principali acidi ( acetico e formico). Gli acidi grassi. I saponi.

L'intera classe ha partecipato ad uno stage presso il laboratorio dello studio tecnico Mario Cuzzolin.

Gli studenti hanno potuto fare le seguenti esperienze:

\_ Sintesi di un colorante azoico: metilarancio

\_ Reazione di saponificazione

EVOLUZIONE febbraio - marzo

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
economico – tecnologico meccanico*

La teoria evolutiva di Darwin. La selezione naturale e la lotta per la sopravvivenza. L'adattamento. La teoria sintetica dell'Evoluzione.

La genetica delle popolazioni. Fattori che influenzano e modificano la variabilità genetica.

Significato dell'equilibrio di Hardy-Weimberg.

Le mutazioni, il flusso genico, la selezione naturale.

Selezione stabilizzante, divergente, direzionale e la selezione sessuale.

La speciazione e i suoi meccanismi: divergenza e isolamento. Speciazione simpatica e allopatrica.

Elementi a favore della macroevoluzione

.I fossili, l'embriologia e l'anatomia comparata, la biochimica comparata .

La coevoluzione, Evoluzione convergente e divergente.

L'estinzione e la radiazione adattativa. La teoria gradualista e la teoria degli equilibri intermittenti

#### IL METABOLISMO ENERGETICO marzo – aprile

Il metabolismo energetico, anabolismo e catabolismo.

L'ATP e le fosforilazioni.

La glicolisi.

Le fermentazioni alcolica e lattica.

La respirazione cellulare, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

#### DINAMICA LITOSFERICA aprile – maggio

Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Dorsali oceaniche – fosse oceaniche – correnti convettive – movimenti della crosta. Teoria della tettonica delle placche. Margini costruttivi, distruttivi, conservativi.

Distribuzione geografica dei vulcani e dei fenomeni sismici.

#### 4. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- a. Correttezza e completezza dei contenuti
- b. Capacità di analisi
- c. Capacità di sintesi
- d. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina
- e. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline
- f. Correttezza ortografica e sintattica

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei livelli di conoscenza, comprensione, applicazione, conoscenza e uso di linguaggi specifici. E' stato valutato l'atteggiamento complessivo dello studente nei confronti delle attività proposte nel corso delle lezioni. Tutto ciò che a scuola si fa per promuovere il processo educativo e didattico, cioè ricerca individuale, lavoro di gruppo, discussione, domande fatte al docente, partecipazione, interesse, curiosità, può diventare oggetto e strumento di valutazione. Ci sono verifiche che possono mettere in evidenza aspetti particolari: memoria, comprensione, analisi, sintesi, valutazione critica, utilizzo della terminologia specifica, capacità logiche e deduttive.



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

La valutazione le comprende tutte, ma non si esaurisce in esse. L'interrogazione viene vista non come un accertamento fiscale, ma come una discussione e un confronto e dovrebbe mettere in evidenza la capacità di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità di nozioni assimilate, la loro rielaborazione personale e la motivazione per ogni giudizio espresso.

Nella stesura degli obiettivi ho operato una suddivisione usando i termini conoscenza comprensione (sapere) e competenza-abilità (saper fare) che possono essere a loro volta di livello minimo, medio o elevato.

Non ho articolato gli obiettivi inserendo le capacità (saper essere). Ritengo si possa parlare di capacità quando le conoscenze e le competenze diventano proprie della persona, quando lo studente ha acquisito il sapere e lo rielabora in modo personale, con ragionamenti, collegamenti e operando confronti, quando sa problematizzare e dare più soluzioni in vari ambienti. A mio avviso una valutazione sulle capacità può essere fatta collegialmente tenendo conto di più ambiti disciplinari.

Per quel che riguarda le verifiche scritte si faccia riferimento alle griglie poste al punto 6.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

1. gravemente insufficiente: 3 – 4
2. insufficiente: 5
3. sufficiente: 6
4. discreto: 7
5. buono: 8
6. molto buono: 9
7. ottimo: 10

### 5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Quali strumenti di valutazione si sono utilizzati:

- colloqui orali
- test scritti
- lavori di gruppo
- approfondimenti personali
- prove sommative semistrutturate

Si riportano le griglie di valutazione adottate

Per le verifiche scritte:

Descrittori	Grave Insuff. 3-4	Insuff. 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
<b>CONOSCENZE,COMPETENZE E CAPACITA'</b>  - comprensione, interpretazione e contestualizzazione degli argomenti  - capacità di rielaborazione e di sintesi						
<b>CAPACITA' METACOGNITIVE:</b>  - consequenzialità logica  - documentazioni delle fonti  - collegamenti interdisciplinari						
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>  - esposizione chiara, coerente, efficace e personale  - registro linguistico appropriato  - proprietà e varietà lessicali						
<b>COMPORAMENTO</b>  - rispetto degli spazi  - controllo emozionale						

Per le verifiche orali:

Descrittori	Grave Insuff. 3- 4	Insuff. 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
CONOSCENZE,COMPETENZE E CAPACITA'  - comprensione, interpretazione e contestualizzazione degli argomenti  - capacità di rielaborazione e di sintesi						
CAPACITA' METACOGNITIVE:  - consequenzialità logica  - documentazioni delle fonti  - collegamenti interdisciplinari						
COMPETENZA LINGUISTICA  - esposizione chiara, coerente, efficace e personale  - registro linguistico appropriato  - proprietà e varietà lessicali						
COMPORTAMENTO  - rispetto dei tempi  - controllo emozionale						

Mogliano V., 15 maggio 2018

Il docente

---

 prof. – OMISSIS -

**RELAZIONE di STORIA DELL'ARTE**  
**Classe V sez. A - indirizzo Classico**  
**Anno scolastico 2017-2018****1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

Alcuni argomenti sono stati trattati secondo la metodologia CLIL, in base a quanto previsto dalla nota minis

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI****Obiettivi cognitivi:**

Gli obiettivi di apprendimento su cui si basa l'insegnamento dell'arte si possono riassumere in alcuni punti:

- Analizzare e comprendere una varietà di opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle realizzazioni.
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza,..) di un'opera, individuandone i significati.
- Comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni.
- Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**3. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI****MODULO 1**

*MANIERISMO E BAROCCO Arte e controriforma nel Seicento. La nascita dei generi: la natura morta e la vanitas; le scene di genere.*

- Jacopo Pontormo: Dosizione Capponi
- Giulio Romano: Palazzo Te
- Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi
- Andrea Palladio: Le Ville La Rotonda
  
- Caravaggio: Canestro di frutta, Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine
- Annibale Carracci: Il mangiafagioli, Galleria Farnese
  
- Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, colonnato di San Pietro
- Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane
- Baldassare Longhena: Chiesa di S. Maria della Salute

- Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza

*IL SETTECENTO  
ROCOCÒ E VEDUTISMO*

- Filippo Juvara: Palazzina di Stupinigi
- Luigi Vanvitelli: Parco e Reggia di Caserta
- Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra
  
- Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio

*IL NEOCLASSICISMO*

- Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monum. Funebre a Maria Cristina d'Austria
- Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabbie
- Ingres: La grande odalisca

**MODULO 2**

**MODULO 2**

*PRE ROMANTICISMO E ROMANTICISMO* I temi dell'arte romantica in Europa.

- Francisco Goya: Maja vestida e Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 Maggio 1808
- 
- John Constable e il pittoresco - CLIL
- Joseph Mallord William Turner e il sublime (Ombra e tenebre) - CLIL
  
- Theodore Gericault: La Zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia
- Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo, La barca di Dante
- Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni

*IL SECONDO OTTOCENTO  
REALISMO*

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri, In vedetta, Buoi al carro

*ARCHITETTURA DEL FERRO* Caratteri generali. Teorie sul restauro.

**IMPRESSIONISMO**

Concetti fondamentali

- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Impressione: sole nascente - CLIL

- Auguste Renoir: il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio

#### POST-IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne : Casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Montagna di S. Victoire
- George Seurat: Bagnanti ad Asnières, Domenica d'estate alla Gran Jatte - CLIL
- Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo, Come? Sei gelosa? - CLIL
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi - CLIL

### MODULO 3

#### ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà - CLIL
- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza - CLIL
- Ludwig Kirchner: Due donne per strada

#### CUBISMO

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignone, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

#### ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij: Murnau. Cortile del castello, Composizione VI, Alcuni cerchi
- 

## 4. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Brainstorming iniziale, per individuare le conoscenze pregresse degli alunni sull'argomento.

Lezione frontale, con richieste di feedback dagli alunni.

Individuazione dei concetti fondamentali dell'argomento.

Proposte di mappe concettuali.

Alcuni argomenti sono stati affrontati secondo la metodologia CLIL in inglese, con la collaborazione della docente di lingua, nel rispetto di quanto previsto dalla nota Ministeriale n. 4969 del 25 luglio 2014, al punto 3.1.2".

**Spazi:** Aula scolastica

**Strumenti:** Libri di testo. Visualizzazione di immagini con il proiettore.

Il libro di testo adottato è:

IL CRICCO DI TEODORO – Itinerario nell'arte

Vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo

Vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri

Ed. Zanichelli

## 5. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- a. Correttezza e completezza dei contenuti
- b. Capacità di analisi
- c. Capacità di sintesi
- d. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina
- e. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline
- f. Correttezza ortografica e sintattica

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto:

- a. Correttezza e completezza dei contenuti
- b. Capacità di analisi
- c. Capacità di sintesi
- d. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina
- e. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline
- f. Correttezza ortografica e sintattica

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

- |  |   |
|--|---|
| - <b>gravemente insufficiente: 3 – 4</b> | - nozioni non acquisite e non espresse  |
| - <b>insufficiente: 5</b>                | - conoscenza non completa dei concetti richiesti  |
| - <b>sufficiente: 6</b>                  | - lessico adeguato chiaro e corretto<br>- conoscenza dei concetti fondamentali minimi   |
| - <b>discreto: 7</b>                     | - lessico adeguato chiaro, ricco e corretto<br>- conoscenza dei concetti fondamentali<br>- individuazione delle coordinate storico-culturali<br>- saper cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, alla tipologia...   |
| - <b>buono: 8</b>                        | - lessico tecnico e critico<br>- conoscenza dei concetti importanti<br>- individuazione e conoscenza delle coordinate storico-culturali<br>- conoscere le tecniche, la tipologia, l'iconografia<br>- riconoscere le interazioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere |
| - <b>molto buono, ottimo: 9- 10</b>      | - "come sopra"<br>- capacità di rielaborazione critica e personale<br>- approfondimenti personali<br>- possesso di doti di originalità e creatività.  |

**6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Strumenti di valutazione utilizzati:

- colloqui orali
- test scritti
- approfondimenti personali
- simulazioni di terza prova d'esame

La valutazione complessiva tiene in considerazione, oltre alla media matematica, l'interesse dimostrato, la partecipazione e i progressi attuati in avvicinamento agli obiettivi prefissati a partire dal livello di partenza. Si riportano le griglie di valutazione adottate:

<b>ESPOSIZIONE E PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	Chiara, fluida, articolata, molto corretta, ricca. Lessico molto appropriato.	Chiara, articolata e discretamente corretta. Lessico appropriato.	Quasi sempre chiara con alcune scorrettezze. Lessico abbastanza appropriato.	Frammentaria, non sempre chiara e corretta. Lessico a volte improprio o generico.	Confusa, molto scorretta. Lessico specifico assente o quasi.
	<b>9-10</b>	<b>7-8</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>
<b>CONOSCENZE: UTILIZZO E COLLEGAMENTI</b>	Complete e dettagliate, collega con prontezza e autonomia.	Ampie e generalmente precise, stabilisce collegamenti.	Essenziali, collegamenti guidati.	Parziali, talora scorrette, qualche collegamento guidato.	Molto carenti e/o scorrette, non collega.
	<b>9-10</b>	<b>7-8</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>
<b>APPROFONDIMENTO E CAPACITÀ CRITICHE</b>	Approfondisce, capacità critiche, rielaborazione personale.	Approfondisce, giudizi non sempre ben argomentati.	Approfondimento parziale, guidato, giudizi non sempre adeguati.	Superficiale, giudizi talora approssimativi e non argomentati.	Molto superficiale e approssimativo.
	<b>9-10</b>	<b>7-8</b>	<b>6</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>

Mogliano Veneto, 15 maggio 2018

Il Docente  
 prof. ....  
 (Arianna Boldrin)

**RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: prof. Miguel Rodriguez

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria

- Scuola superiore paritaria a cinque indirizzi:  
*classico – scientifico – linguistico  
 economico – tecnologico meccanico*



Anno scolastico 2017/2018

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Gli obiettivi prestabiliti sono stati raggiunti sia attraverso una metodologia di gruppo sia attraverso un approccio analitico e individuale finalizzato a coinvolgere attivamente i singoli studenti e la classe nel suo complesso.

Il grado di preparazione della classe è risultato molto buono.

Sotto il profilo comportamentale la classe ha dimostrato un atteggiamento corretto, rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante.

Tutti hanno partecipato alle varie attività proposte, la frequenza alle lezioni è stata regolare, e l'impegno raggiunto abbastanza elevato.

Il coinvolgimento della classe al dialogo educativo è sempre stato positivo e frequente.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

#### **CONOSCENZE**

Lo studente deve conoscere:

1. I benefici dello sport sulla salute.
2. Le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
3. I valori dello sport.
4. Le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e in caso di incidente.
5. Le metodologie elementari dell'allenamento e l'attivazione riferite alle attività scolastiche.

#### **COMPETENZE**

Lo studente dovrà essere in grado di:

1. Riconoscere i benefici dello sport sulla salute.
2. Utilizzare le qualità fisiche e neuro muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze.
3. Comportarsi in modo adeguato e rispettoso, tenendo conto dei valori intrinseci allo sport.
4. Praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni

#### **CAPACITA'**

Lo studente dovrebbe aver acquisito la capacità di:

1. Realizzare attività per migliorare/mantenere/valutare la propria salute.
2. Coordinare azioni efficaci negli sport di squadra e in situazioni complesse.
3. Conoscere e sviluppare i valori sportivi.
4. Realizzare attività finalizzate e valutarne i risultati.
5. Affrontare e controllare situazioni problematiche.

### 3. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI (E TEMPI)

	U.D. – Modulo – Percorso Formativo - approfondim ento	Periodo
1. Condizione fisica e salute: a. Esercizi a corpo libero specifici per la corsa, esercizi di rapidità e di velocità. b. Esercizi di coordinazione e di lavoro aerobico attraverso giochi ludici. c. Test di verifica delle qualità fisiche (beep-test; 4x10, salto in lungo. ALPHA TEST). d. Gioco sportivo– fondamentali individuali e di squadra.		Primo Trimestre
2. Progetto “Insegnanti di Educazione Fisica”. 3. Corso base di difesa personale. 4. Giochi olimpici: giochi di squadra agonistici.		Secondo Pentamestre
Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico		60.

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

- spazi: palestra, campi da calcetto, campo sportivo.
- strumenti: tutta l’attrezzatura sportiva disponibile.
- metodologia didattica: lezione frontale, problem-solving, metodologia cooperativa e metodologia digitale.

### 5. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto soprattutto in considerazione l’impegno, la frequenza e partecipazione più o meno costante alle lezioni, il rispetto a se stesso e agli altri, il gioco di squadra e fair-play e i risultati raggiunti in base alle effettive capacità ed al livello di partenza dell’allievo, verificati attraverso dei test opportunamente scelti e delle rubriche di valutazione:

- Scuola primaria parificata e paritaria
- Scuola secondaria di primo grado paritaria



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

- Rubriche di valutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- Rubriche di autovalutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- Rubriche di covalutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- ALPHA TEST: pre-test pratici di condizione fisica.
- ALPHA TEST: post-test pratici di condizione fisica.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

**sufficiente: 6**

**buono: 7**

**ottimo: 8**

**eccellente: 9-10**

### 6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione utilizzati:

- Rubriche di valutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- Rubriche di autovalutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- Rubriche di covalutazione dell'impegno, partecipazione e comportamento.
- ALPHA TEST: pre-test pratici di condizione fisica.
- ALPHA TEST: post-test pratici di condizione fisica.

Mogliano V., 15 Maggio 2018

Il docente

---

prof. – OMISSIS -



**RELAZIONE DI I.R.C.**

Docente: prof. – OMISSIS -  
Anno scolastico 2017/2018

**1. PROFILO DELLA CLASSE**

- OMISSIS -

**2. OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI  
CONOSCENZE**

- Saper esprimere i propri vissuti e le proprie prospettive di vita, argomentando il tema dei desideri.
- Analisi critica di alcuni testi
- Capacità di lettura del linguaggio filmico sul tema giovanile e delle difficoltà di relazioni
- Conoscenza di alcune realtà italiane dell'emarginazione e capacità di lettura critica di alcuni materiali sui quotidiani
- Saper creare un documento di presentazione di una situazione di guerra attualmente in corso nel mondo, presentandone le origini, lo sviluppo, gli interessi delle parti e sviluppando una critica alla mancata comunicazione che ne danno i media.
- Cenni di storia contemporanea

**COMPETENZE**

- Prima conoscenza della materia come base di approfondimento e relazione con altre materie del percorso scolastico;
- Saper riferire la materia alla propria esperienza personale.
- Argomentare i propri vissuti
- Saper rileggere con opportune chiavi di lettura la propria vita vissuta e la propria proiezione al futuro
- Argomentare i propri vissuti
- Saper rileggere con opportune chiavi di lettura di vissuti di violenza ed intolleranza
- Analisi critica di dati e presentazione in classe della situazione attuale sui temi di razzismo, misoginia, bullismo, omofobia...
- Creazione di un messaggio pubblicitario (immagine, slogan) a favore di una campagna di sensibilizzazione su questi temi di attualità
- Approfondire alcune situazioni di guerra poco visibili

- Sviluppo di una relazione di presentazione dell’argomento in lingua inglese (attingendo a materiali in lingua originale)
- Approfondire alcuni eventi di storia contemporanea attraverso un approfondito inquadramento storico della tematica e l’analisi critica di alcuni testi importanti quali:
  - Costituzione Italiana
  - Discorsi di De Gasperi
  - Trattato di Nizza
  - Manifesto di Ventotene
  - Discorsi di M. L. King
  - Articoli di G. Falcone
  - Approfondimenti su Facebook
- Collegamento con il percorso di Storia e con la competenza di scrittura in vista dell’esame di Stato.

### 3. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI (E TEMPI)

	U.D. – Modulo – Percorso Formativo - approfondim ento	Periodo
<b>UD 1 INTRODUZIONE AL PROGRAMMA</b>		Settembre
<b>UD 2 : ESSERE GIOVANI E IL SENSO DELLA VITA</b>		Settembre - Novembre
<b>UD 3 : L’ODIO (l’intolleranza oggi)</b>		Dicembre - Gennaio
<b>UD 4 : INTERDISCIPLINARIETÀ IRC/STORIA 1: Wars in the world</b>		Gennaio - Febbraio
<b>UD 5 : INTERDISCIPLINARIETÀ IRC/STORIA 2: Personalità ed agire politico sociale nell’epoca contemporanea</b>		Marzo - Giugno
Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico		29

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

- classe
- laboratorio tablet e sala audiovisivi

### 5. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ho tenuto soprattutto in considerazione l’impegno, la frequenza più o meno costante alle lezioni, i risultati raggiunti in base alle effettive capacità ed al livello di partenza dell’allievo, verificati attraverso la partecipazione e il lavoro di gruppo. Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella con valori in lettere.



## COLLEGIO SALESIANO "ASTORI"

Via Marconi, 22  
31021 Mogliano Veneto (Treviso)  
Tel. 041/5987111 – Fax 041/5903042  
Web: <http://www.astori.it> – Email: [astori@astori.it](mailto:astori@astori.it)

- Sufficiente
- Discreto
- Buono
- Distinto
- Ottimo

### 6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione utilizzati:

- comportamento all'interno del gruppo di lavoro
- lavori personali e di gruppo
- interventi in dibattito

Mogliano V., 15 Maggio 2018

Il docente

---

prof. – OMISSIS -